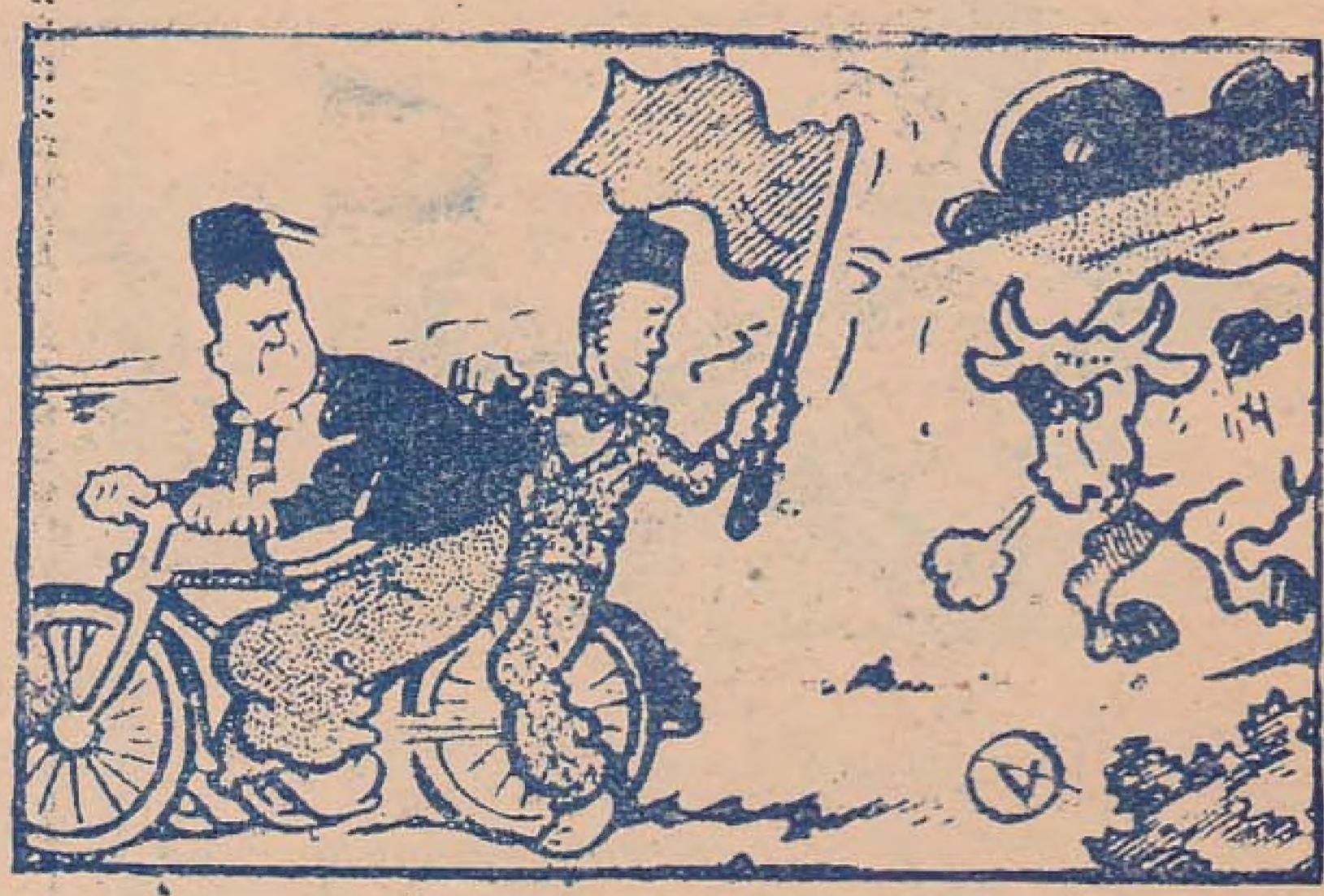
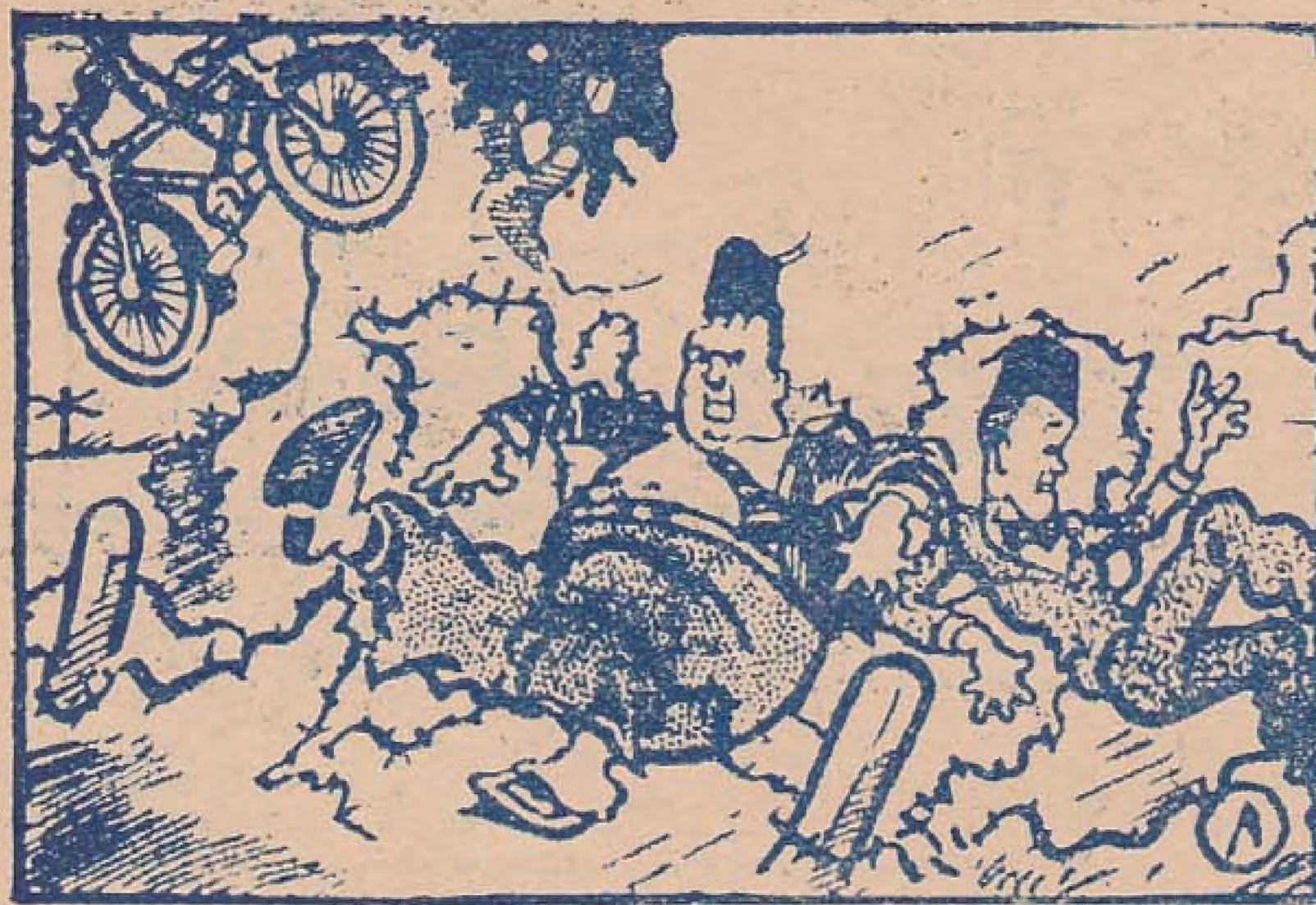
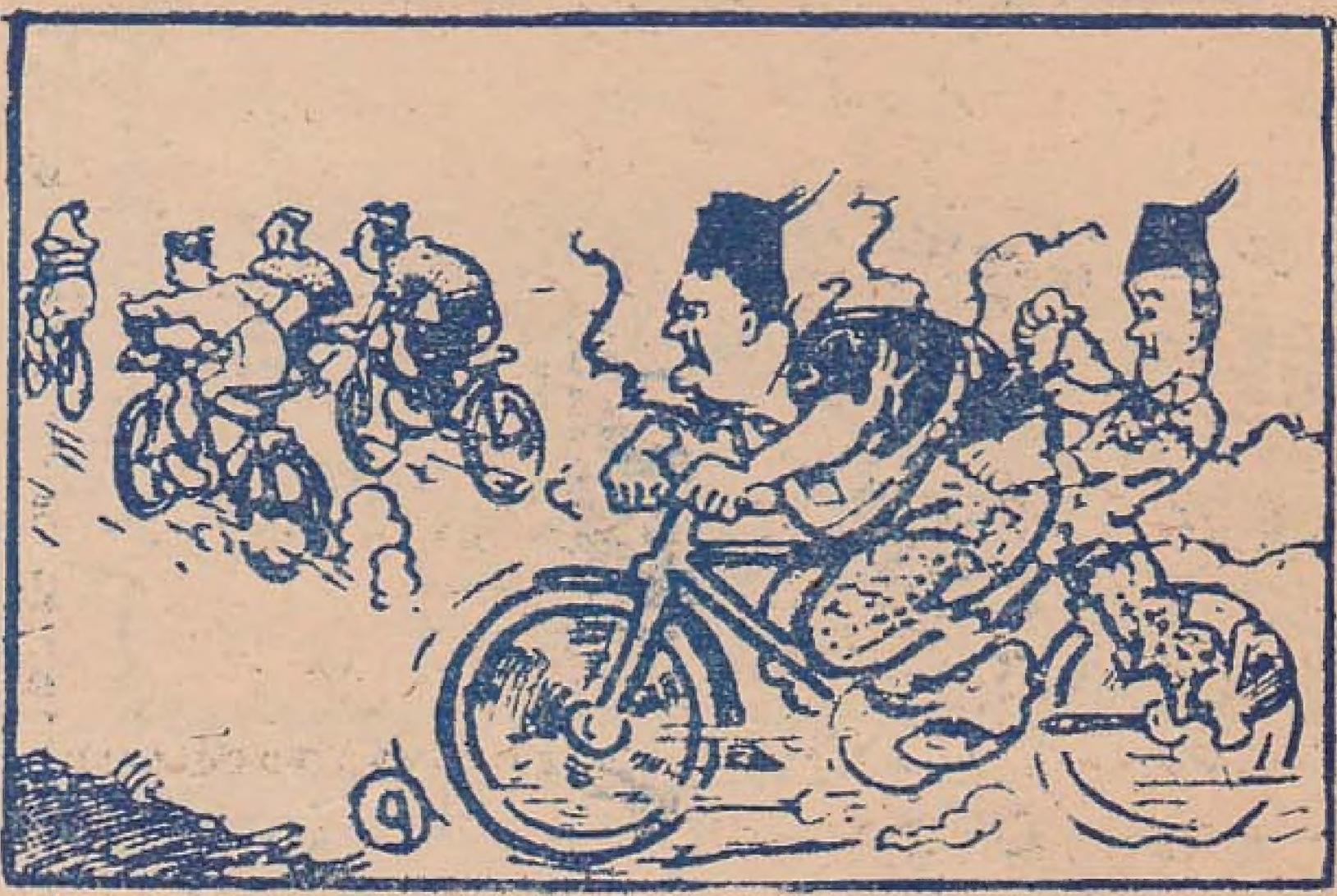
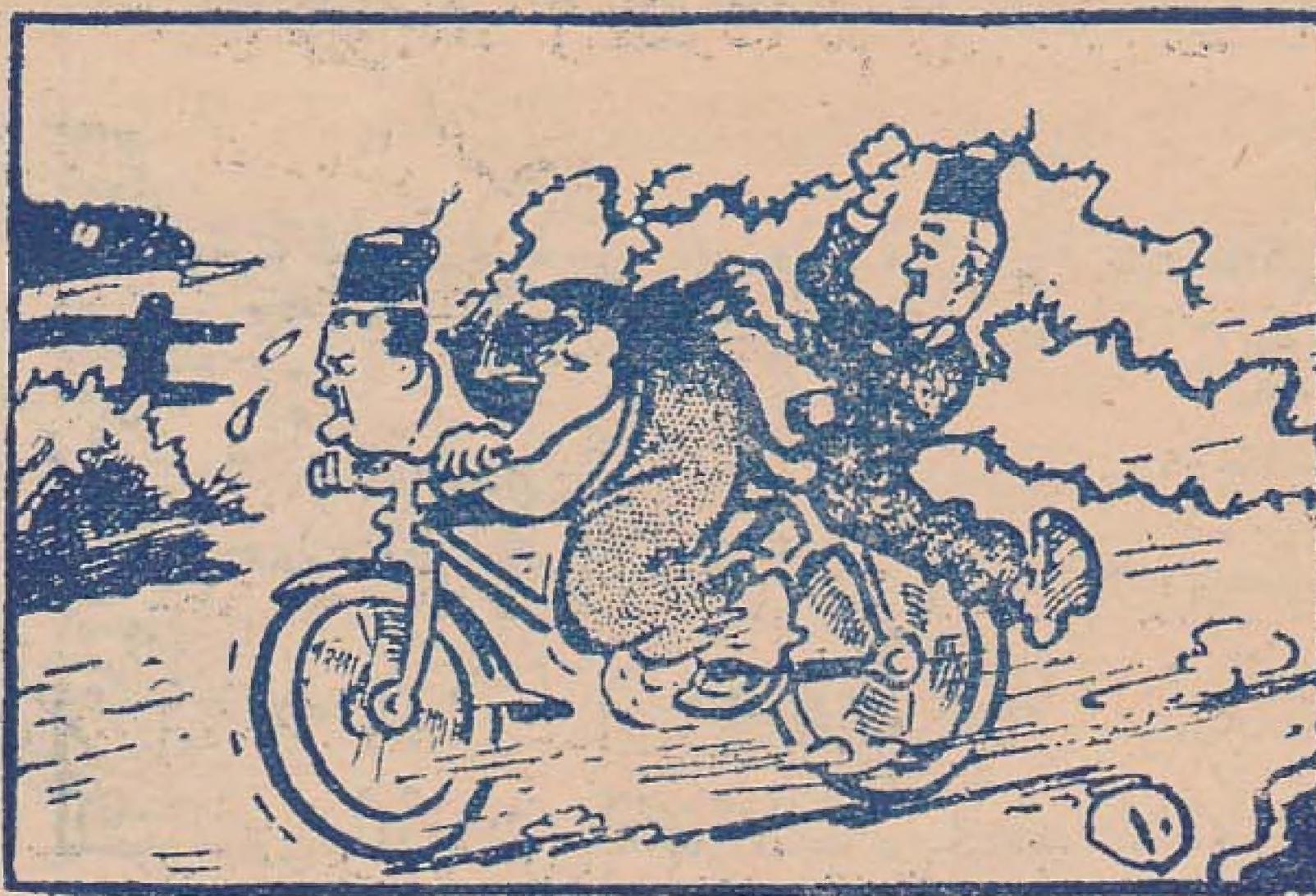


# عرف إنه مدحش وكسب السبق



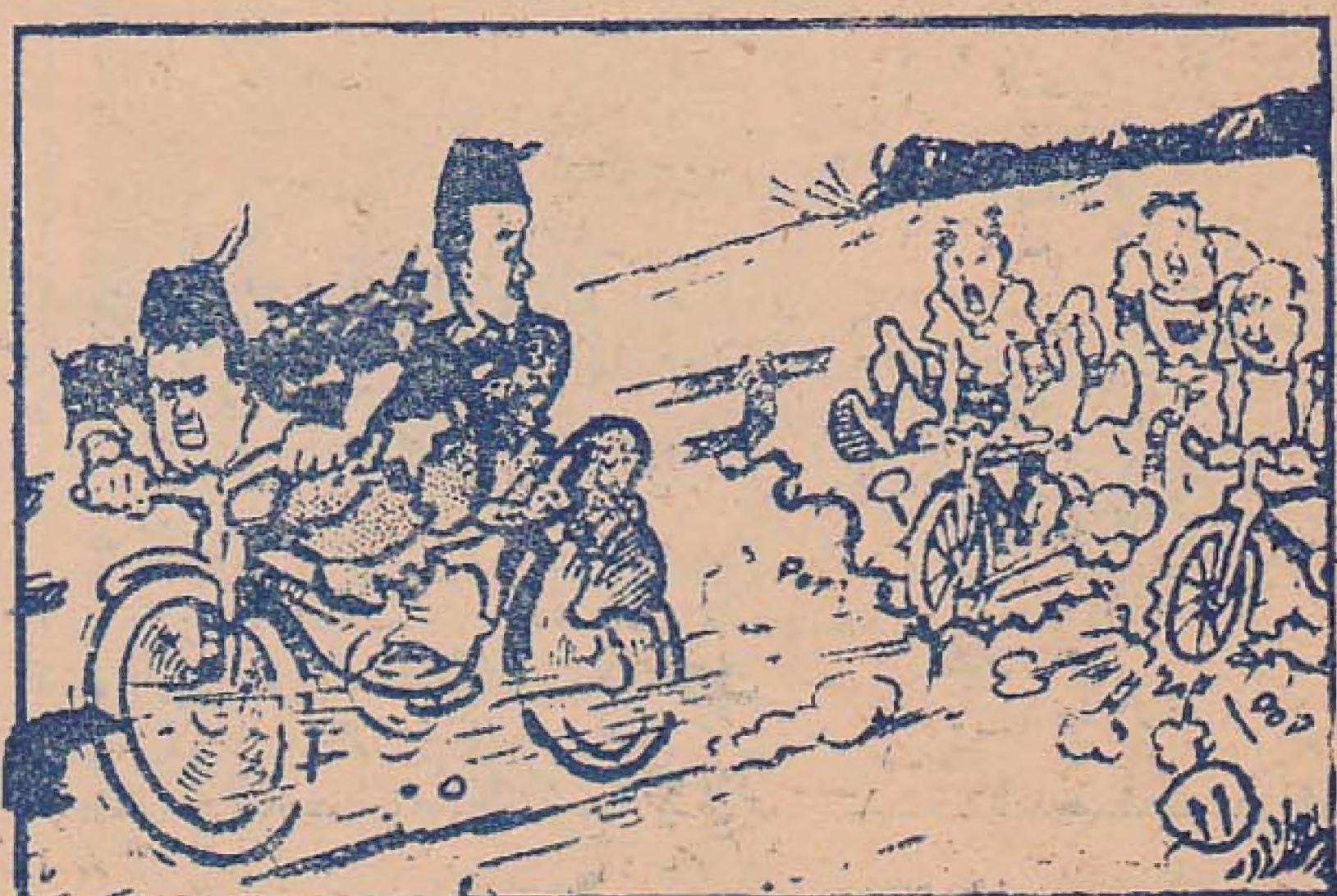
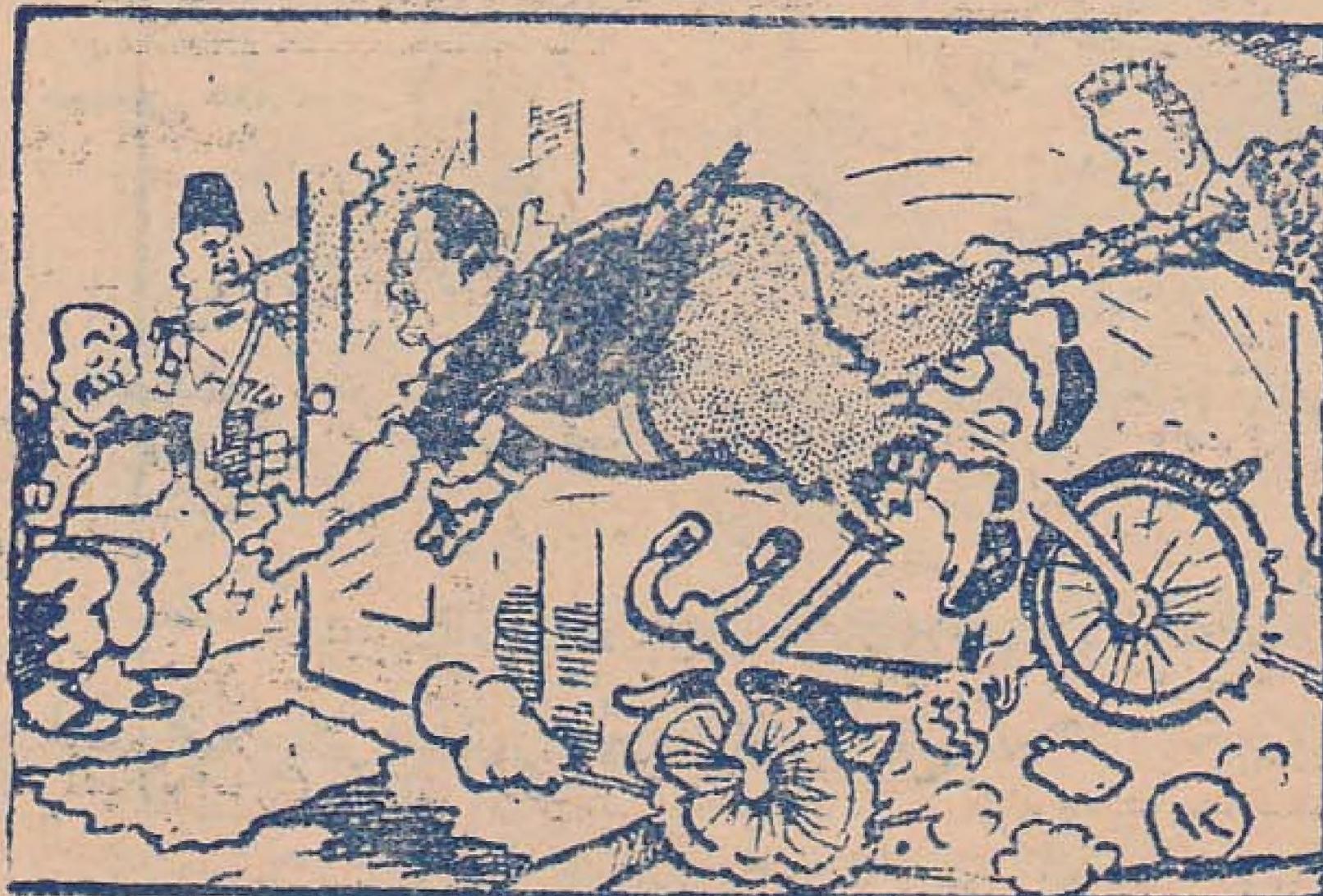
٨ - ولما شاور لوريل للتور ، طبعا هاج وعينك ما تشوف إلا النور ، راح ناطحهم نطحة عالم ، خلام طاروا في الهوا زى الحام ، ووصلوا الضفة الثانية ، أما فى حالة مزدريه

٧ - لوريل بعس ورا ضهره ، لقى تور ماشافش ، زيه طول عمره قال لهاردي أنا عندي فكرة جهنمية ، أشاور للتور بالراية الحرا يقوم ينطحنا فنطير في الهوا ونوصل للضفة الثانية



٩ - أتاري كان أمامهم في الطريق شوية بسكيليات ، راكبيتهم ناس رياضيين من اللي عازين المسابقات ، قعدوا يجرروا لحد ما حصلوهم ، وبعد شوية كانوا الأثنين سبقوهم

٩ - قاموا من الوقفة وركبوا البسكيليت ، وقدموا يجرروا بيه زى العفاريت ، وكانوا ساعة ما وقعوا على الشط الثاني ، اتشبك فيهم سلك مشوك صناعة المانى ، بق مضائقهم وكل شوية بشوكهم .



١٢ - أما لوريل وهاردي ما سالوش ، وفضلوا يجرروا بالبسكيليت لحد ما وصلوا كشوش ، اللي ساكن فيها عهم شنهاب ولما ما عرفوش يفرملوا اتصدموا في الباب . (البقية ص ٩)

١١ - في الساعة دي لوريل رمى السلك المشوك على الأرض وقع في الطريق بالعرض ، داشرت عليهها بسكيليات اللي ورأهم جاين راح العجل مفرقع والكافوش بق كأنه مقطوع بالسكاكين .

# أخبار المدارس

مدرسة أسيوط الثانوية لروض الكتاتيب الطالب

رضا بطرس .

- تم تكوين جميع الفرق الرياضية بالمدرسة

- يدور التفكير حول إنشاء حوض شماعة بالمدرسة وسيتم هذا المشروع خلال هذه السنة .

- تماري فريق كرة السلة بالمدرسة مع فريق المدرسة الصعيدية .

مدرسة الرمل الثانوية بالاسكندرية لرجالها فيها الطالب نبيل أحمد الشامي .

- قام المدرسة برحلة إلى رشيد

- تماري فريق الهوكى بالمدرسة مع فريق سبورتنج وانتهت المباراة بتعادل الفريقين .

مدرسة الخرطوم بحرى الوسطى لراسلنا محمد هاشم عوض .

- نشطة الحركة الكشفية بالمدرسة وأخذ أعضاء الفريق يتدربون على طرق الأسعاف وغير ذلك .

- انتهت امتحانات الدورة النهائية في هذا الأسبوع وظهرت النتائج .

- تبارت المدرسة مع مدرسة أم درمان الوسطى فتغلبت عليها باصابة للاشيء .

مدرسة بور سعيد الثانوية لراسلنا الطالب محمد حسين خفاجة .

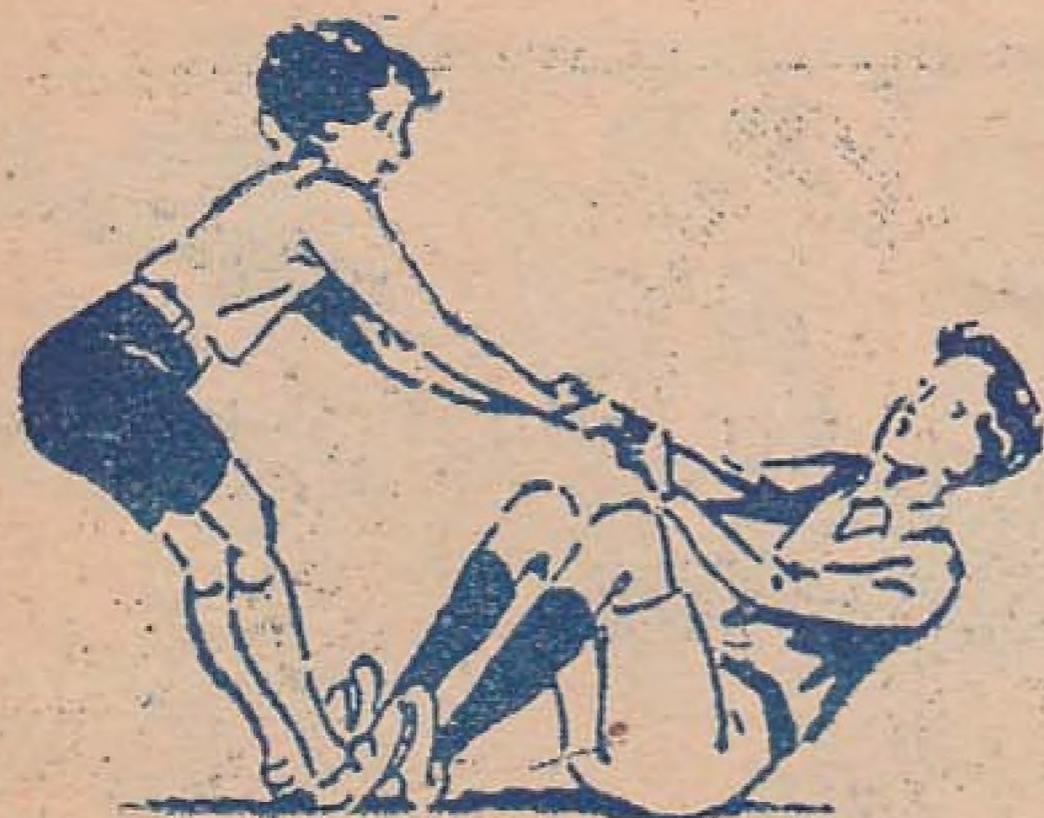
- يزأول فريق الأجهزة عمرته أيام الاثنين والخميس والجمعة من كل أسبوع ويمن هذا الفريق الرياضي توفيق أبو حجاجة .

- تكونت بالمدرسة جمعية للرسم وجمعية باسم الجمعية الجغرافية وأخرى باسم الجمعية التاريخية .

- تشمل مباريات الفصول الأعماق الآية :

١ - كورة القدم - ٢ - كورة السلة (الباسكت بول) - ٣ - الكرة الطائرة - ٤ - البحريون

## الدراعان القويتان



إليك لمبة في غاية من السهولة تقوى عضلات الذراعين والساقين والكتفين . ويشترك في هذه اللعبة لاعبان يجلسان على الأرض الواحد قبلة الآخر ثم يسندان أطراف أقدامهما على بعضها بعد ضمها تماماً . وعليهما أيضاً أن يثنوا ركبتيهما مع ضم الركبة إلى الأخرى حتى لا تضيع قوتها . وعندما تعطي أشارة البدء يعطي اللاعب الأول يديه اللاعب الآخر ويحاول أن يرفعه دون أن يغير وضع القدمين والركبتين . وعليه أيضاً أن لا يترك الأرض الجالس عليها . فإذا استطاع بعد ذلك أن يرفع اللاعب الآخر عن الأرض دفع الدور . ثم تعاد اللعبة على أن يده اللاعب الآخر اللعب وهكذا

## الغاز

خسر فيه ١٠٪ يساوى ١١٠

جنيه أي خسر ١١ جنيهاً عند

ما هو الحرف الذي يجب باعه . أما الم Hasan الثاني الذي حذفه من المانيا لتصبح مدينة ربح به ١٠٪ فقد كان منه

٩٠ جنيهاً وربح ٩ جنيهات ومعنى

هذا أن الرجل خسر جنيهين في الصفتين .

**خسارة أم مكسب** - ما هو الشيء الذي

يستطيع أن يراه الأعمى ؟

- ما هو الرقم الذي نصفه ٩٩ جنية للحسان الواحد .

وبلغت خسارته في أحدهما ١٠٪ ورده سواه ؟

- ما هو الشيء الذي يبعده بعده بلغ في الثاني ١٠٪

فهل خرج بصفته رابحاً أم خاسراً ؟ يطول إذا أكملت كثيراً

الحل : لقد خسر الرجل في الحل : الحلم - صفر -

هذه الصفة . فإن الحمان الذي المسألة .

على ثقة يا مولاني . أن ما هي  
قادمة عليه ، كفيل بتنفيذ  
هناقى ، والقضاء على سعادى  
ونقل من جنات النعيم ، إلى سعير  
الجحيم . كلا ... كلا ... أيتها  
الجنية الكريمة العزيزة . إنك  
لأرضين أن تحول عيشنا الوداع  
الهنى ، إلى هذا المصير التاوس  
الشوى !

( يتبع )

**بريد الكتكوت**

البريد (٣) يشكرك ببابفتحى على  
تحياتك له ويرجو لك مستقبلاً  
زاهراً

طلعت حامد الخرطوم :

شكراً على ما أرسلت للكتكوت  
عبد الحميد محمد عبد الحميد  
الطالب بالسنة الرابعة بمدرسة  
فاروق الأول الثانوية اعتمدناك  
مراسلاً بالمجلة فرحو أن ترسل  
لنا صورتك لنشرها

بعينين يبعت منها الاعجاب  
الجنيات ، وواهية النعم ومقدمة  
من أثر جميل ، وصييم جليل ،  
إلا ما فبلت رجائي ، وأصغيت  
إلى دعائى ، وكففت عن تلبية  
رغباتها ، ولم تستجبي إلى طلباتها  
رحمة بكلينا ، وشفقة علينا .  
بربك إلا ما تجاوزت عن تلك

الرغبة البلياء ، وخلصتها مما  
ترىده لنفسها من شقاء ! كوني

**الأمير المسحور** - والأكبار هشم النعم . نظائرها  
فائلة : « لقد دعوته يا فتاوى  
العزيز ، وقد ليدت دعاءك ،  
فاطلبي ما تشائين ، أحقق لك  
ما تريدين . »

\*\*\*

فأسرع « الدب الصغير »  
إلى « لؤلؤة » متسللاً راجياً ،  
مستعطفاً جائياً ، يحاول جهده  
أن ينهيها عن تحقيق ما تريده  
« زوجس » . ثم ختم رجاءه  
مكرراً قوله :

« بربك ، أيتها المفعمة  
المتفضلة : أنت يا من عمرتني  
بفضلها ، وطوقت عنق باحسانها  
وأعدقت على من آيات برها ،  
وألوان عطفها ، فوق ما ينهمض  
وهي ترنو إلى « زوجس » به شكر الشاكر . بربك يا أميرة  
وكان شعرها يرق فيخيل  
لم يراه أنه صيغ من الحرير  
والذهب جيماً . وكان يعلو مفرقها  
(وسط رأسها) تاج بديع ،  
صيغ من أكرم الياقات وأعنها  
وهو يتلاّأ كائل الأشموس  
وكانت تحتذى نعلا رائعاً الصنع  
بديع المنظر ، صيغ من ياقوطة  
واحدة . وكانت دلائل البشر  
والإنسان تلوح على وجهها ،  
وهي ترنو إلى « زوجس »



١٤ - وطبعاً كانوا هما الـ كسبانين ، إنما هاردي هلك من  
التع ل لأنه تخين ، قام عمه اداله كورونا ده أحسن صنف  
شو كولااته ، علشان ترجع له عافية ونشاطه ، غير كبشه جنبهات  
طبيين ، يتمتعوا بيهما زي ما هم عازبين



١٥ - طاروا الأثنين في الهوا ووقفوا قدام عمهم شهاب  
قالوا له أدي إحفا جينا أمرع من الاكسبريس مش الركاب ،  
قال لهم أنا حيت أعمل فيكم مقلب ، ورأهفت أن عجلةكم في سبق  
المسكينيات راح تسبق وتقسّب .

## أصدقاء الكتكتوك

### اللمسة الذهبية



الطالب النابه مدحت محمود محمد على بمدرسة بنها قادن الثانوية السنة الأولى.



الطالب النجيب الياس قزحيا ناصر صديقنا بيروت. زجو له مستقبلا باهرأ.



الطالب المجد محمد بن محمد على محمد حداد صديقنا بعدهن والكتكتوك بمدرسة بور سعيد الثانوية؟ يعمني له كل نجاح.

ثم حل الملك ابنته بين ذراعيه وأحتضنها وقبلها وهو يشكر الله سبحانه وتعالي على أن أعاد له ابنته سلامة كما كانت ولم ير الملك فائدة من أخبار إيناس بماحدث له ولها إذ أنه لم يحب أن يجعلها تشكر في مأساته من حزن وكمد عندما رأها تحول أمام عينيه إلى تمثال ذهبي . .

وعاش الملك شهاب بعد ذلك قانعا بالاعطاiale الله شا كرا إيه سبحانه على ما أنعم به عليه من ملك كبير وابنة جميلة تحبه ويحبها وصحوة لا يمكن شراؤها بذهب العالم كله .. نعم بأصدقائي عرف الملك ان الفنى ليس كل شيء في الحياة . . فقد يكون الانسان غنيا ولكن لا يعرف معنى السعادة كما أن الانسان قد يكون متوسط الفنى أو قيراً ولكن سعيد . .

فالسعادة الحقيقة هي ان يكون الانسان شريفاً مؤدباً متمتعا بالصحة محباً من أهله وأخوانه مودياً لعمله على الوجه الأكمل . . هذه هي السعادة ياأطفالى وأرجو أن تتمتعوا بها جميعا .. وإلى اللقاء في الأسبوع القادم لأقص عليكم قصة أجمل من هذه بكثير،

بليا فتحى

الأشجار الأحجار والتي كانت قد تحولت بلامسته لها إلى ذهب فإذا بها تعود بعد أن ينشر عليها الماء إلى أصلها شجراً أو حجارة كما كانت من قبل وجرى الملك كالم يجر من قبل حتى وصل إلى قصره ودخل حجرة المسائد حيث كانت ابنته الجميلة الأميرة إيناس لازال كا ترکها بعد بلامسته لها تمثلاً جميلاً من الذهب فنصب عليها بعضاً من الماء الذي يحتويه الاناء فإذا بها تعود كما كانت فتاة صغيرة جميلة من لحم ودماء ولم تعرف إيناس أنها كانت قد تحولت إلى تمثال من الذهب لأنها عندما عادت إلى أصلها عجبت كثيراً من رؤية والدها الملك وهو يمسك بابنه ينشر منه ماء عليه حتى بللها فكانت أول مجلة قالتها له . .

— لماذا تنشر على الماء يا أبي؟ . . .  
وعندما سمع والدها هذه الجملة بكى وضحك في وقت واحد لفطرط سروره وفرحة وهو يقول . . .  
— لأنى أحبك يا إيناس . . لأنك عندي أغلى وأمن من الحياة كلها . لأنك أنت حياني وثروتي وكل ما أملك . .

— ما أجمل هذا الحمام البديع وكم يكون أجمل وأفضل لو زالت هذه اللمسة الذهبية التي كفت أرجوها وأطلبها فأصبحت أنتظر بفارغ الصبر زوالها عي كافال لي هذا الملك الغريب الذي جاءني في صورة رجل . . والآن على أن أملأ الاناء من هذا النهر . . ثم جذب الاناء الذي كان قد تحول إلى إماء ذهبي وغمسه في ماء النهر فإذا به يعود كما كان إماء من الفخار ، هنا شعر الملك بالسرور العظيم والفرحة الشاملة إذ زالت اللعنة التي كانت قد أصابته وسرعان ماماً الملك شهاب الاناء بماء النهر وخرج إلى الشاطئ ومضى ينشر الماء على



## نتيجة مسابقة

الكتكوت العدد ١٠٦

فازت بالجائزة الأولى :

نصرت عابد شارع مسعود رقم

١٥ بالدق جيزة . وفاز بالجائزة

الثانية حسام الدين فرات عبد

الله : طالب بمدرسة الملك الكامل

الثانوية بالسنة الثانية فصل ثان

بال بصورة . وفاز بالجائزة الثالثة

بحبي زكريا سوكة ٢٥ شارع

سيدي الموازيني بالاسكندرية

وفاز بذكر الاسماء كل من :

نبيل أحمد اسماعيل بالقاهرة .

نديم رزنة . زنانه بالقاهرة . احمد

خيرى نور بشبرا . ديم مصطفى

على بقنا الأولية . خميس على

حسن بالاسكندرية . حلمى حامد

زكي بطنطا . احمد ابراهيم باشات

بالظاهر . حسن احمد فريد

بالسيدة زينب . رضا بطرس

باسيوط الثانوية . مصطفى محمد

فرج بالاسكندرية . وهبة عبد

السلام السكري بأبو قير . نديم

نجيب قلاده مدرسة أبو حماد

الابتدائية . محمد سليمان عبد

الرحمن مدرسة قنا الأولية .

سهرير اشيد بدمياط . تهانى عبد

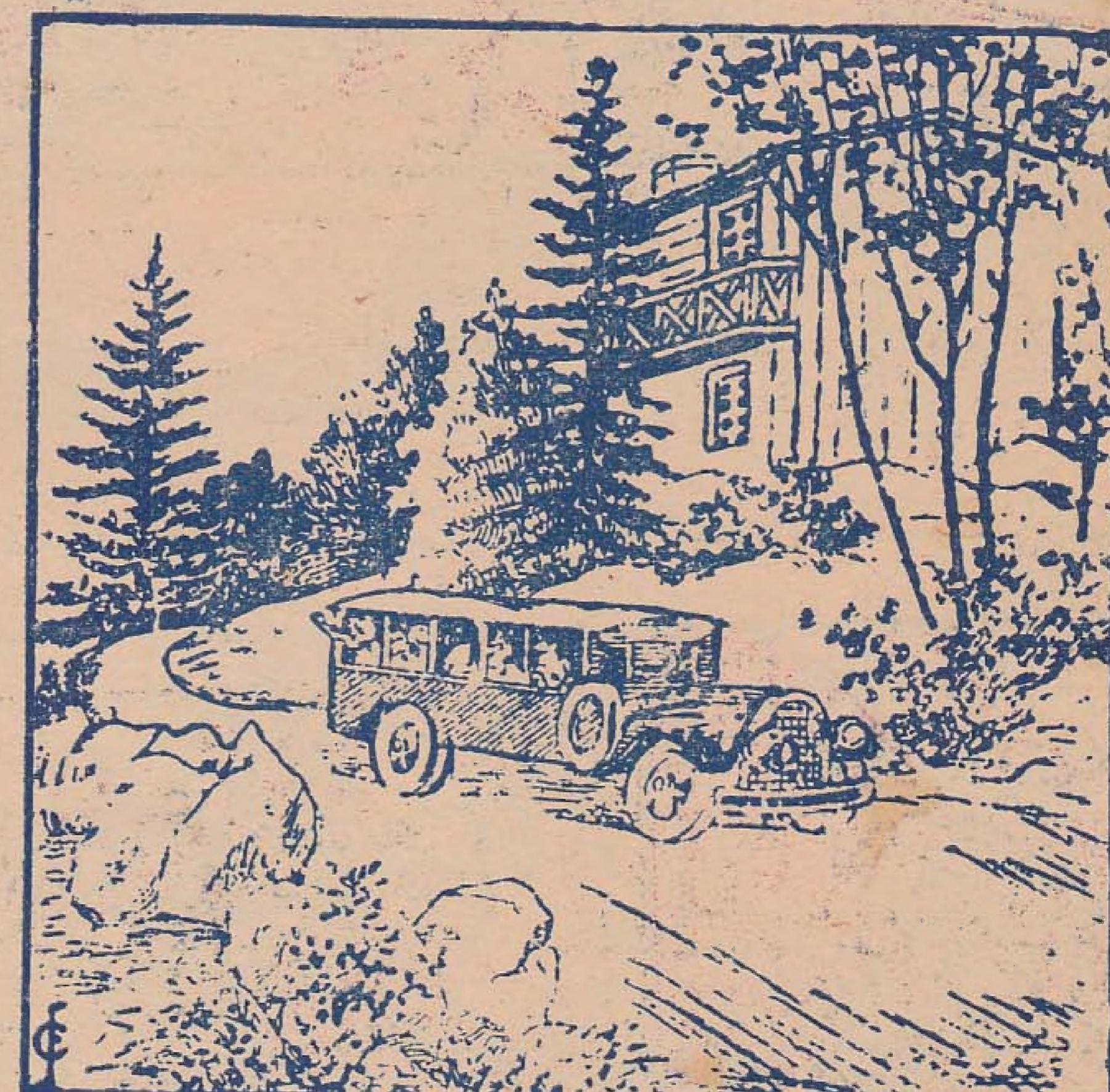
الاطيف بشبرا . رجاء محمود

سلامه بالسويس . محمد محمود

الخواجه مدرسة بور سعيد

الثانوية . العرق زحيان ناصر بيروت

## العدد السادس



### مسابقة العدد

تعطلت سيارة الأتوبيس التي ترى رسماً لها أمامك وعبئاً حاول سائقها إصلاحها . وأخيراً فكر في أن يذهب سائراً على قدميه إلى أول قرية يقابلها ليحضر الميكانيكي . فهل تراه ؟ أبحث عنه وعلم عليه بالقلم الأحمر .

### الشروط

١) يرسل الحل إلى دار بنت النيل ٤٨ شارع قصر النيل في موعد لا يتجاوز ١٦ ديسمبر سنة ١٩٤٨

٢) يكتب على المظروف (مسابقة الكتكوت العدد ١٠٨)

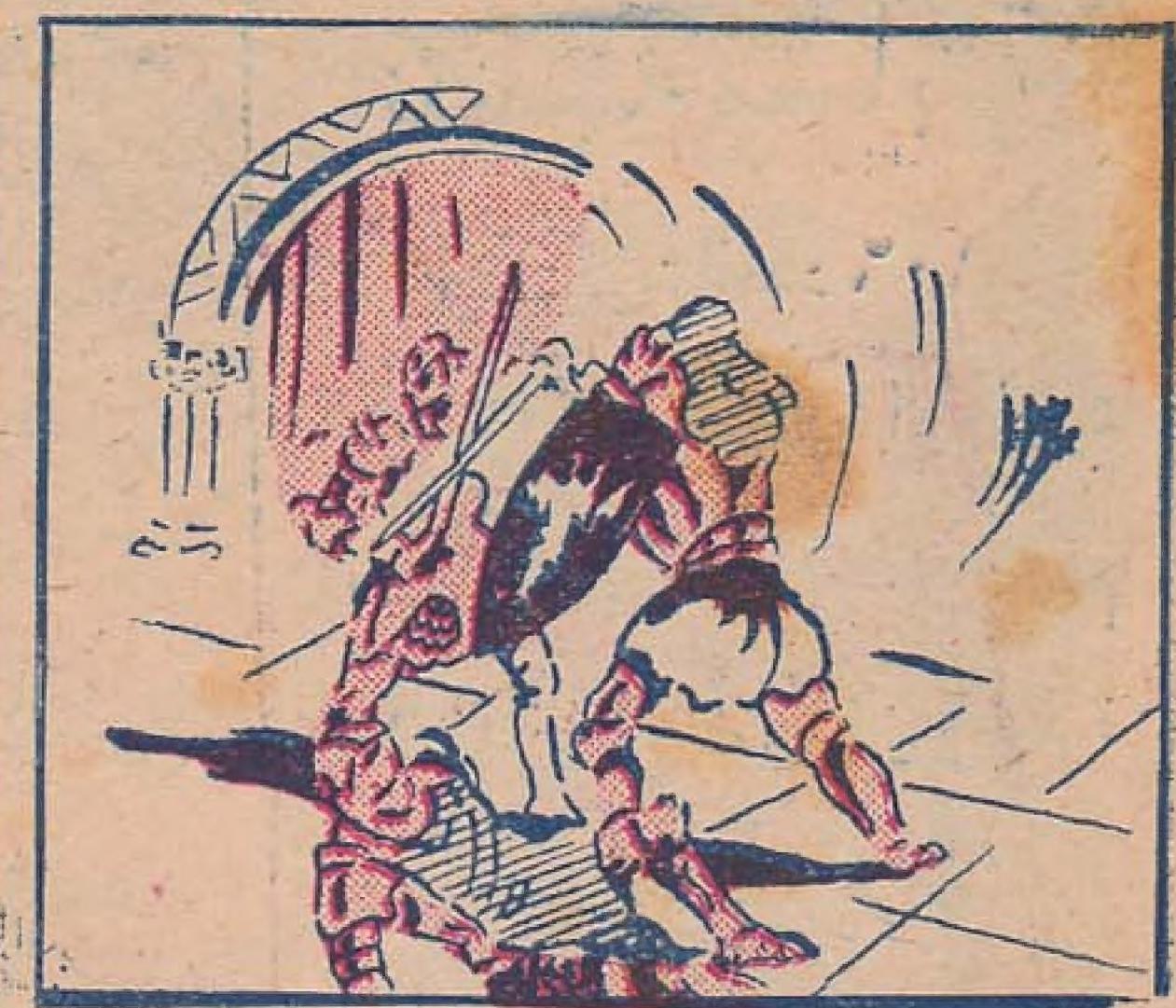
٣) يكتب الاسم بخط واضح وبالخبر

٤) يرسل مع الحل كوبون المسابقة .

### كوبون مسابقة العدد ١٠٨

الاسم

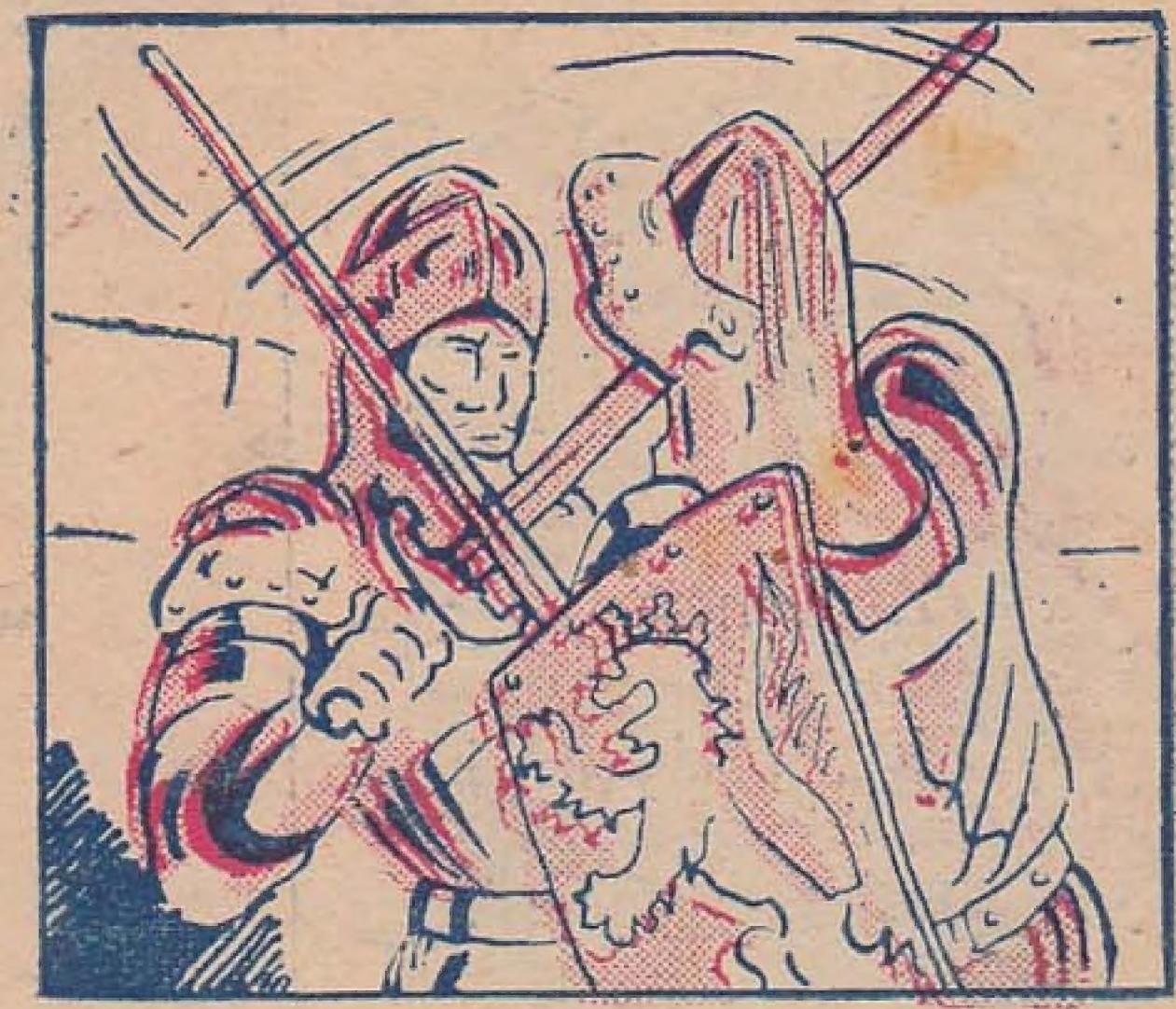
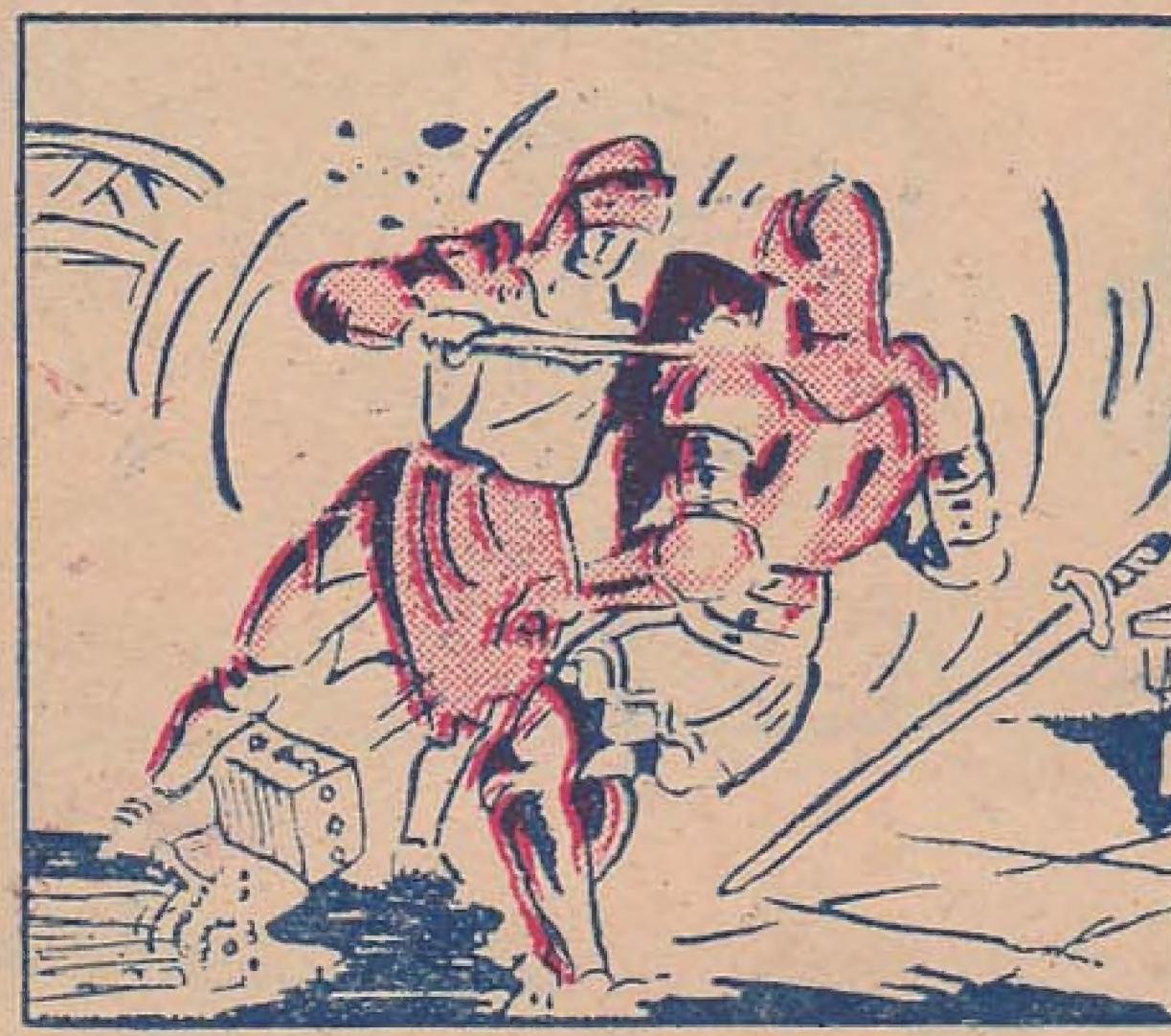
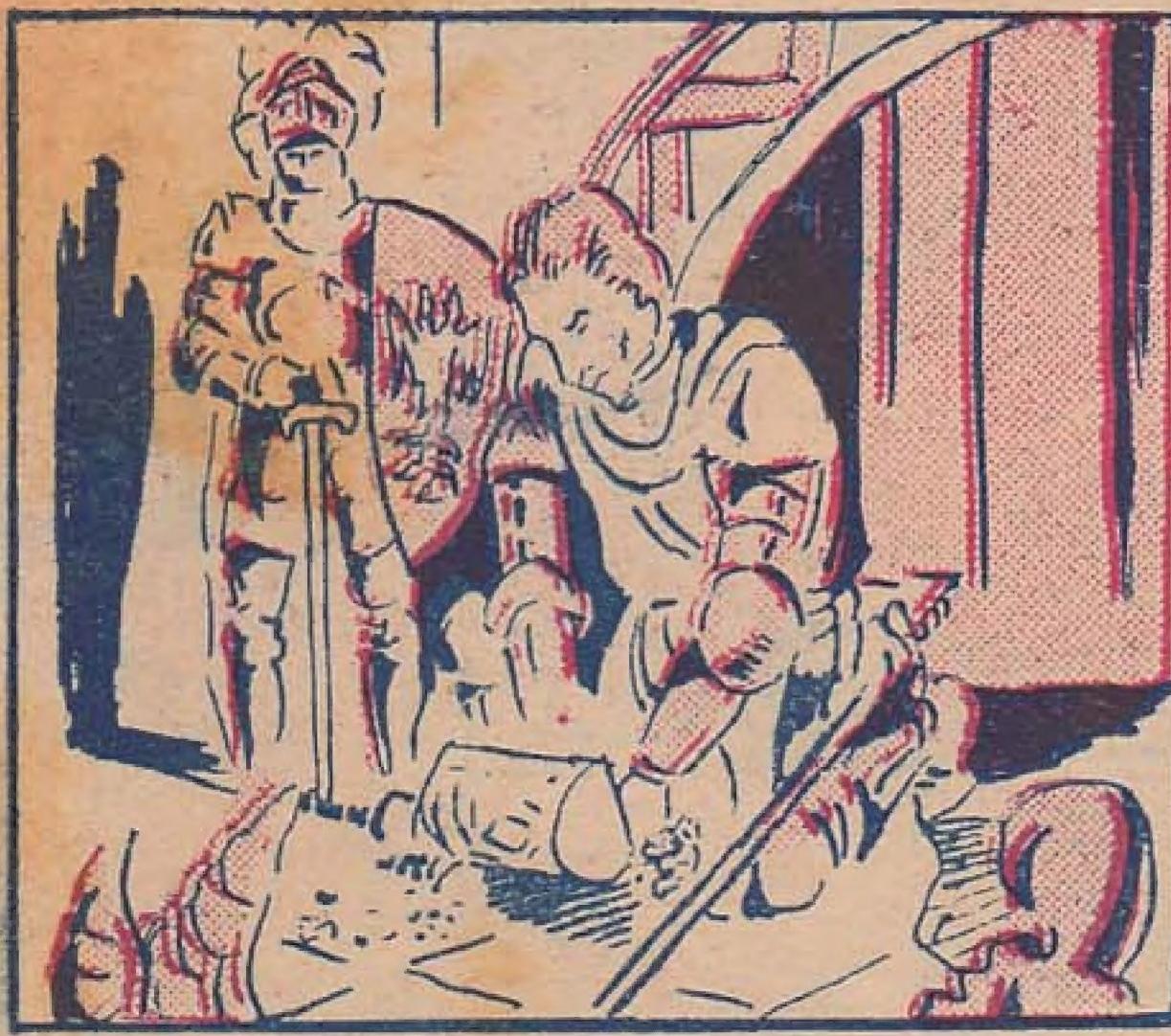
العنوان



(٨٢) فلما رأه المنتصر كف عن مبارزة حسن الاسود وصاح فيه قائلاً : سأترك لك لتوذبه . هيا عد اليه واعمه كيف تكون المبارزة

(٨١) كان حسام ملقى على الارض تحت الشمعدان فهب إلى سيفه وقام ليتابع القتال في شجاعة وقوة فاقتين

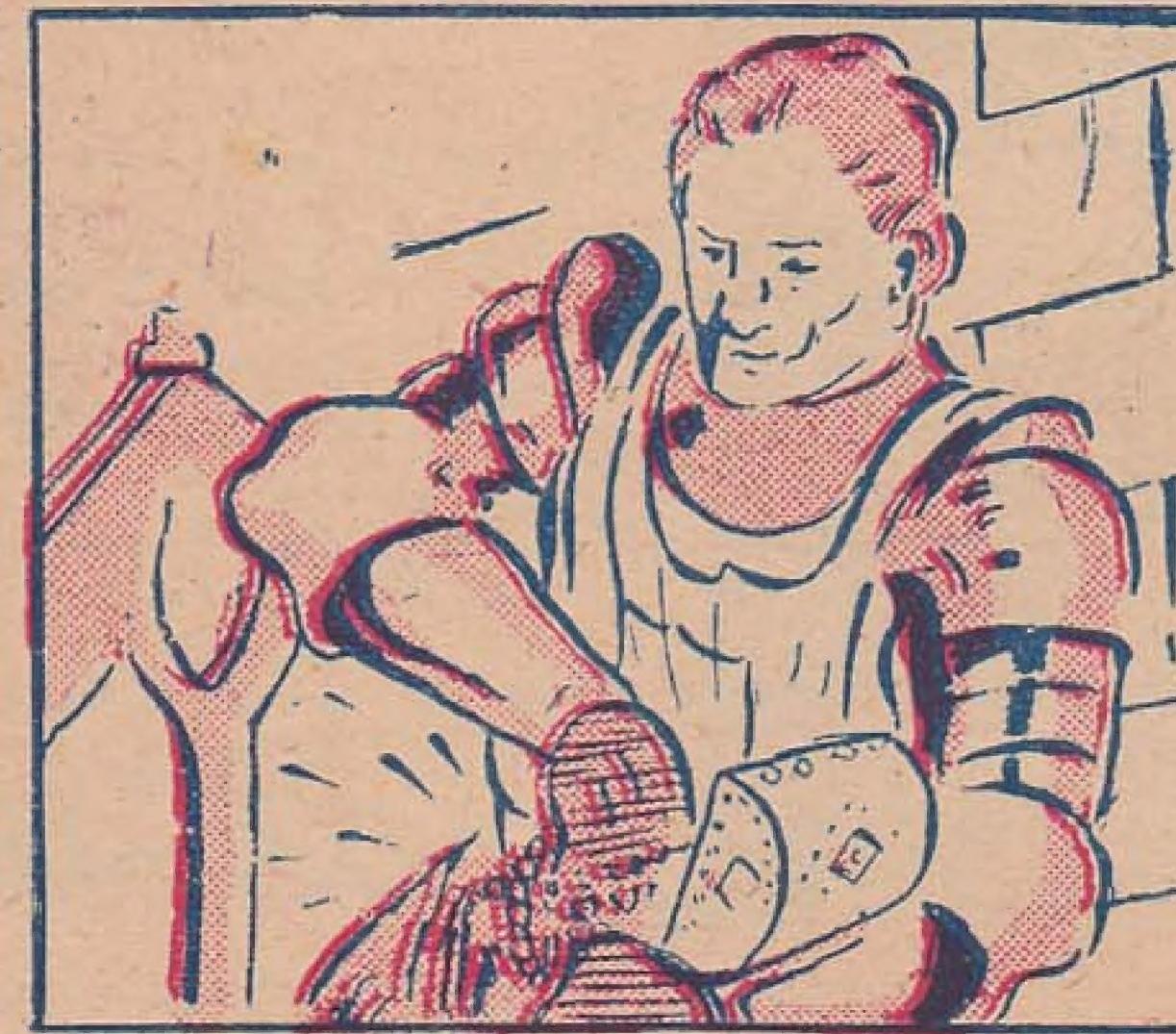
(٨٠) فلما رأه حسن الاسود عاد إلى الخلف ورفع سيفه إلى أعلى استعداداً لمنازله وبذا استطاع المنتصر أن ينقذ حساماً في اللحظة الأخيرة



(٨٥) سقط حسن الاسود مضرجاً بدمائه بينما عاد حسام الى الصندوق وأخذ يضع فيه المجوهرات المبعثرة وهو يحمد الله على انتصاره

(٨٤) وبعد كروف بدأ التعب يظهر على وجه حسن الاسود وخفت ضرباته فلم يكن من حسام إلا أن ضربه ضربة اسقطت صندوق المجوهرات من يده

(٨٣) تقدم حسام من حسن الاسود شاهراً سيفه في وجهه وتلاقى السيفان وكان يسمع لصليلهما صوت يهز المشاعر



(٨٨) قال حسام هذا وأخذ بنفسه يوزع المجوهرات على جنده وعلى فلاхи المقاطعة وقد برهن بذلك على طيبة قلبه ورفعه نفسه

(٨٧) ومكافأة لما قدمتموه لي من خدمات ومساعدات قيمة فقد قررت أن أن أوزع عليكم ما يحويه هذا الصندوق من مجوهرات

(٨٦) ثم توجه إلى جنده قائلاً : أنا حسام الدين سيد المقاطعة المحاورة لمقاطعتكم وقد جئت لانقذكم من براثن هذا الوحش الغاصب

# Blue Bird



## LOOK OUT!

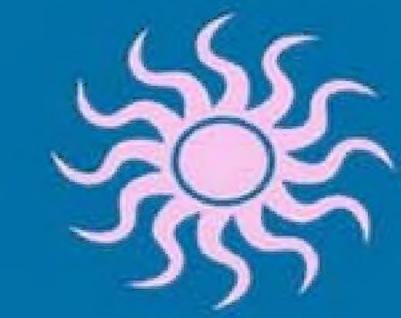


مَرْأَةُ كُوْمِيکس

M.RAAFAT

ARAB COMICS

[WWW.arabcomics.net](http://WWW.arabcomics.net)



هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف ربحية و لتوفير المتعة الادبية فقط . . رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة الاصلية المرخصة عند تروّلها في الاسواق لدعم استمراريتها . .

\*\*\*\*\*



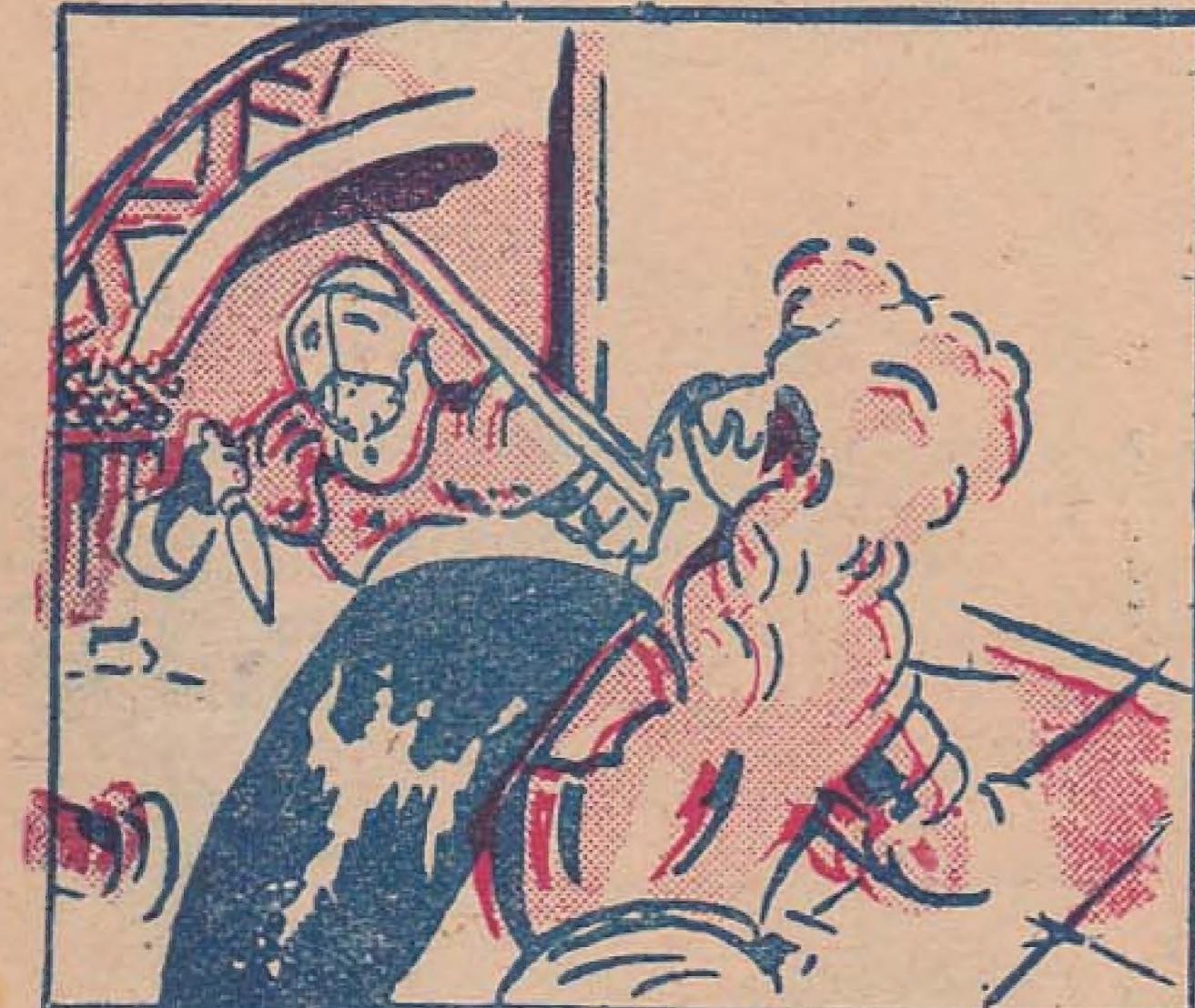
This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay ..

Please Delete the File after Reading and Buy the Original

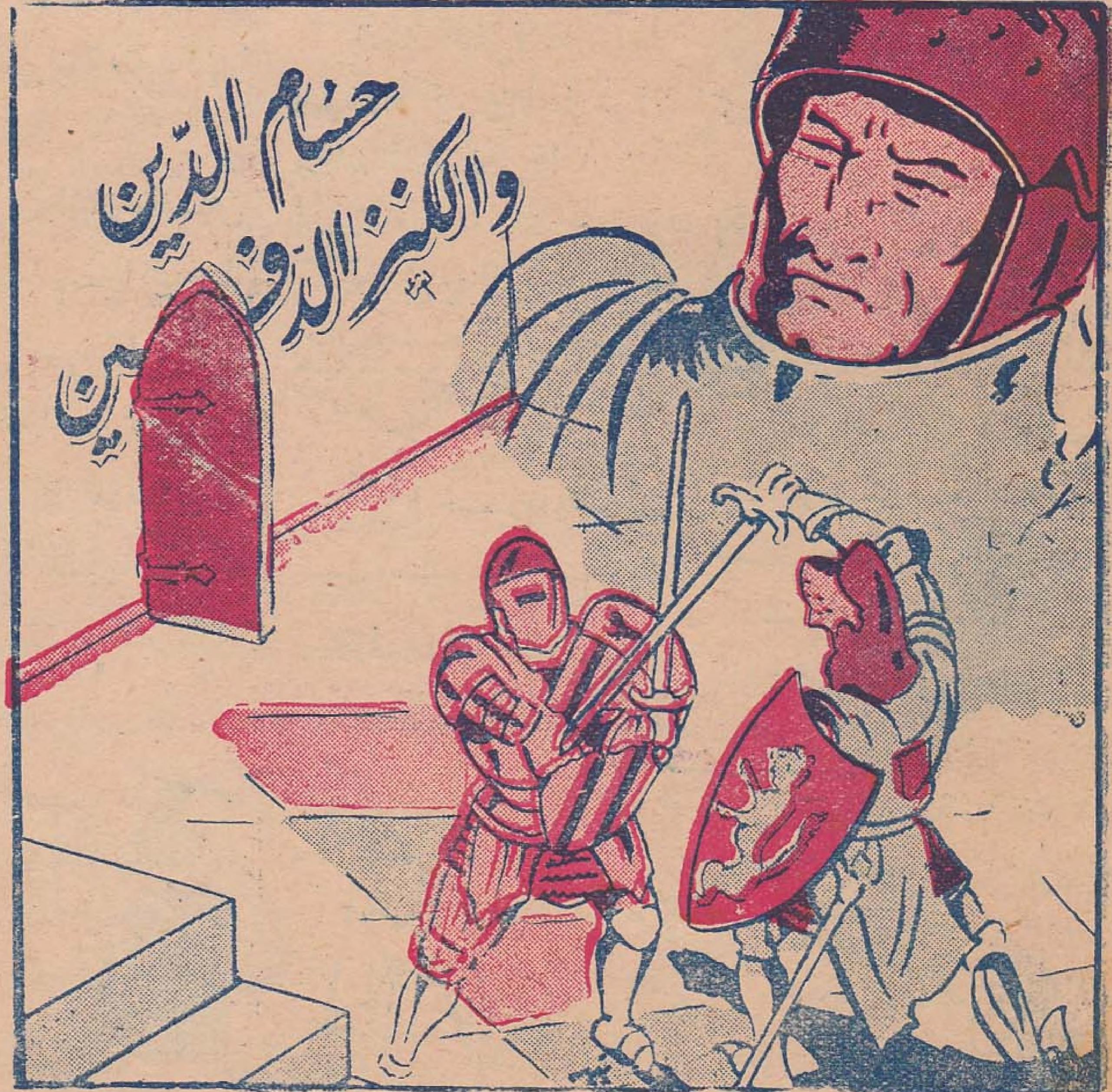
Release When it Hits the Market to Support its Continuity ..



(٧٨) تقدم حسن الاسود وقد  
استقل بخنجره من حسام الذي كان لا يزال  
ملقى على الارض تحت الشمعدان وهم يقتله



(٧٩) ولكن في هذه اللحظة  
بالذات ظهر المفترس الفديل الذي كان قد  
استنقذ به حسام وتقى من حسن الاسود  
شهراً خمنجراً في وجهه (انظر ص ١٢)





### أذكي من الكلب

— ازاي قدرت تعلم كابيك

كل الحيل دي ؟ أنا حاولت

النصف الأكبر إن أعطا هو لي  
كثير لكن ماقدرتش

— وإيه فايدة المحاولة ؟ ده

لازم تكون أذكي من الكلب

— أنا ما استلقتش منك علشان تعلمه !

حضر

ناظر المحطة : يا راجل أنت

مدلدل رجليك كده ليه من

الوصيف قوم قوام لحسن القطر جاي

الغبي : يا سلام يعني انت

خايف قد كده على القطر ؟ !!

في الطريق

بولييس المرور : انت اسمك إيه

السائق محمد . البولييس : عمرتك

السائق : ١٣١٣

البولييس : تكتبه ازاي ؟ !!

حسبة

المدرس : قطار يسير بسرعة

ثلاثين ميلا في الساعة خرج من

محطة القاهرة في الساعة الثامنة

صباحاً وبعد ساعة خرج من المحطة

قطار آخر يسير بسرعة اربعين

ميلا في الساعة فاين يلحق القطار الأول

الתלמיד : في مؤخرته يايه !!

الתלמיד : زي بعضه

الاستاذ : يعني إيه زي بعضه ؟

الתלמיד : يعني لابد أنني آخذ

النصف الأكبر إن أعطا هو لي

وإلا ما أعطهموا ليش !!

أسف

— أنا ما استلقتش منك علشان تعلمه !

جنبيه الأسبوع اللي فات ؟

— لا

— يا خسارة يظهر أبي

نسية أستلفه منك تسمح بقه

تسلفولي دلوت !!

حيلة  
الطفل ( وهو بيكي ) : أنا

لما كبر حاشر لغاية طلوع المهاجر

الأم : ليه ؟

الطفـل : عـاشـانـ ماـاغـسلـشـ

وجهـيـ زـيـ ماـيـعـمـلـواـ النـاسـ لـماـ

يـصـحـواـ مـنـ نـوـمـهـ !!

قسمة

الاستاذ : إذا كان مع زميلك

تفاحة قسمها نصفين . تفتكر أنه

يعطيك النصف الأكبر منها

في المدرسة  
المدرس : أنت فهمت دلوت

معنى الصنم يا على ؟

الתלמיד : نعم يايه

المدرس : له عينان ولكن ...

الתלמיד : ما يقدرش يشوف بهم

المدرس : ولوه ودينين ولكن ..

الתלמיד : ما يسمعش بهم

المدرس : ولوه شفتين ولكن ..

الתלמיד : ما يتكلمش بهم

المدرس : ولوه مناخير ولكن ..

الתלמיד : ما يمخطش فيها !!

### نظافة

الخادم : تسمح أنضف لك

البالطو يا ييه

الييه : لاً متشر

الخادم : طب تسمح سعادتك

أنضف لك النظارة علشان

تشوف بالالطو كويس !!

### قوة

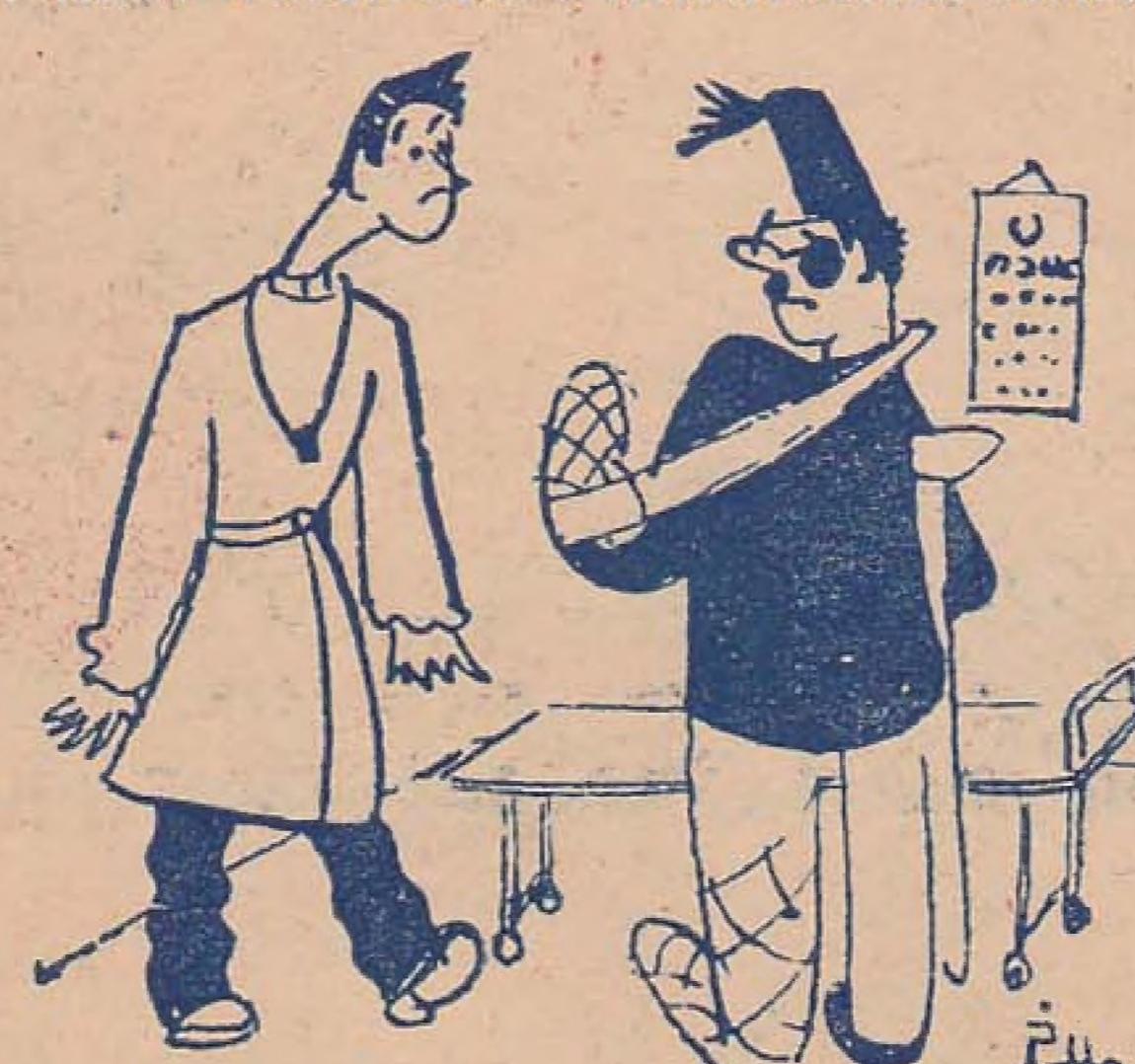
الأم : أنا مش قلتلك ما

تخافقش مع ابن الجيران لانه

أقوى منك

الابن : أنا معرفش كده

إلا لما تخاصقنا !!



غنى الحرب : ( بعد أن وضع له الطبيب لفافات من

الشاشة ) إزاي يا دكتور تربطني بالشاشة ... أنا راجل

غنى حطلى حرير !!!

يستطيع أن يكشف عن ولدك في وجهها ، وقد تهدج صوته من شدة فزعه عليها ، واندفع ما يقاسى من همته ، ويرفع عنك إلاتها ، يحدركا هول المصير الذي تستهدفه ، وهي تحمله ولا تعرفه . ثم قال لها ضارعاً متوكلاً : « رجس ... رجس » الآتكتفين عن هذا العبث ؟ وما بالك تعرضين نفسك للخطر ، وتهادين في هذه الائمة التي لا تغفر .

فبأبي الله عليك ، إلا ما استرجمت دعاءك ، وعاهدتني على الأعودي إلى هذه المحاولة مرة أخرى ؟ إياك يا « رجس » إياك ، أن تقدمي على هذا المول الشنيع إياك . لتجعلين هول ماتقدمين عليه ، من حياة حافلة بصنوف الألم والشقاء ، والوحدة والعزلة والارتفاع .

إياك لا تعرفين أية حياة حزينة مزعجة قاتلة تحاولين أن تنكبي بها نفسك ، إذا أقدمت على هذا الجنون ! كلا ولست تعرفين أى فزع يملأ قلبك ، حين ترين صورتك قد شوهت ، وأصبحت رائعة القبح والدمامة ، بعد أن كانت رائعة الجمال

يستطيع أن يكشف عن ولدك ما يقاسى من همته ، ويرفع عنك ما يكبدمن كربتها ، وإني ليسعدني - وأيم الله - أن هيئت هذه الفرصة التي تتبع لي أن أخلصه من ضائقته ومحنته ، وأمسكه من استرداد بشرته ، واسترجاع ما أفقده السحر من ملامحه ، وجمال صورته .

وإن السعادة لتغمر قلبي ، كلما شعرت أنني قادرة على أن أهب نفسي فداء له ، لعلى أؤدي له بعض ما بذله ، وهيهات أن أوفيه حقه من الثناء ، وأقوم بما يستوجهه على فضله من المكافأة والجزاء .

ولقد عقدت العزم أيامه على تلبية اقتراح الجنية الكريمة « لؤلؤة : أميرة التوابع » ، وهأنذا أتوسل إلى ولدك الآن ، لعله ياذن لي في أداء هذا الواجب الجليل ، في غير تسوييف ولا تأجيل .

وما كادت « رجس » تبلغ من حدتها هذا المدى ، حتى بلغ العرض بـ « الدب الصغير » كل مبلغ . فلم ينمّل أن صرخ

## ولدك سهراً

لأم ساز كام كيدنى



## الأمير المسحور (٢٥)

« وفاة رجس »

ثم جاءت بعدها « لؤلؤة » أميرة التوابع ، فأسرت إلى عمالقيه ولدك الصابر الكريم ، من هول ظيم . وكانت تحدثني بعasanها ، والحزن يتمثل في نيران كلاتها . ولم تخجب عن شيئاً ممادهمه من الآلام ، والسكوارث العظام .

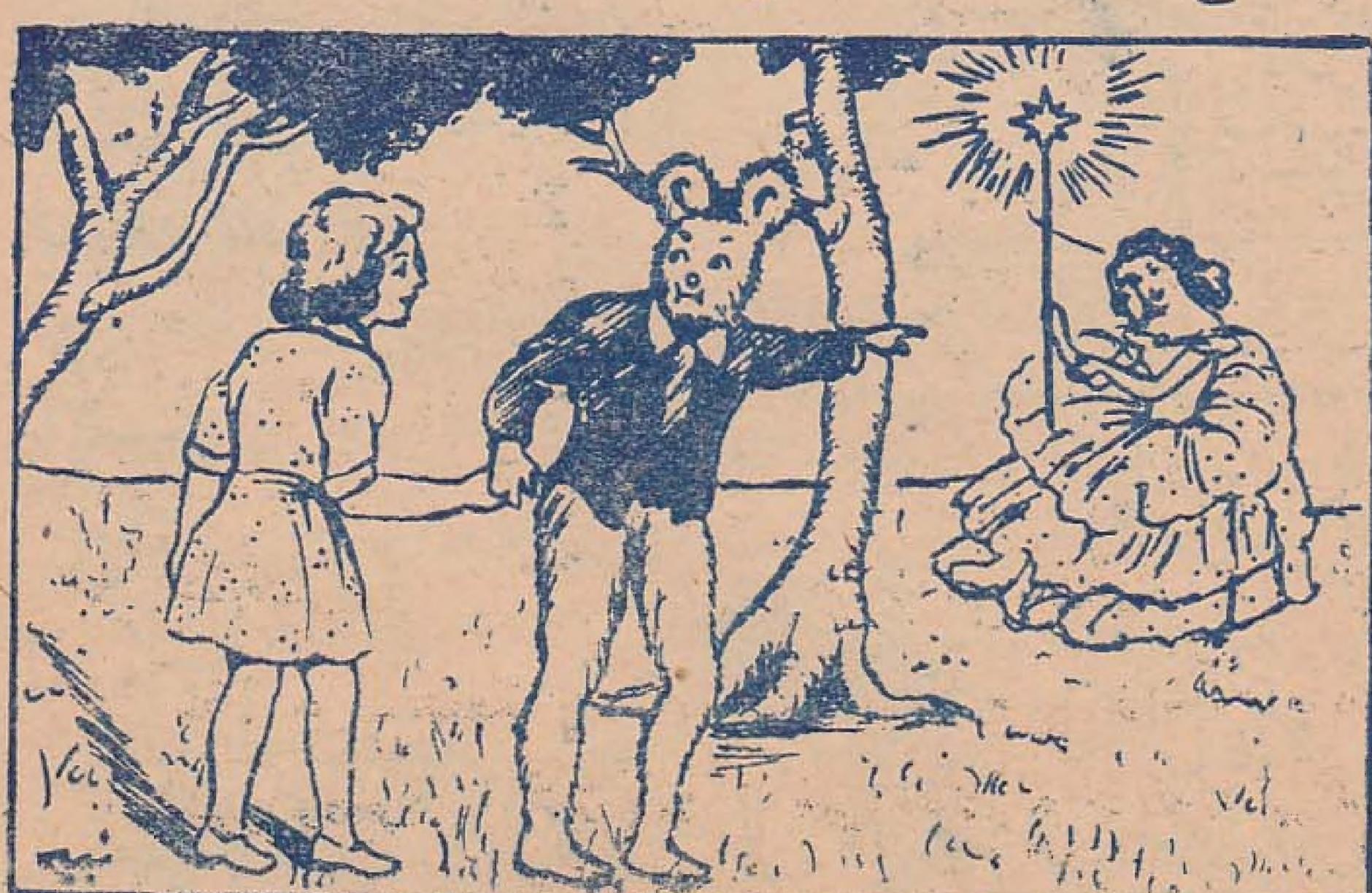
وقد أظهرت « لؤلؤة » في حديتها من الحنو والمطاف والرثاء ، مقدار ما أظهرته آخرها من الشماتة والتشفي والاستهزاء . ولم تكدر تنهي من حديتها المزعج ، حتى تئلت أمامي تلك المسأة الفاجعة التي قصصتها علينا - منذ يومين - حين

غاب ولدك ، واستولى عليك اليأس من لقائه ، خسبت غيبته إلى غير عودة . فأطعنتني على سره الدفين ، ولم تخف شيئاً مما كان يوصيك بكلمه عنى في سالف السنين . نعم عرفت كل شيء ، وفهمت من مأساته ، أن ليس في العالم كله أحد غيري

ومشي « الدب الصغير » في طريقه عائداً إلى بيته ، كاسف البال ، حزون القلب ، فاتر المهمة . وما زال يسير متمهلاً في مشيته ، مستسلماً لحيرته . حق وصل إلى داره المحتقرة بعد زمن طويل .

وكانت « رجس » أول من أسرع إلى استقباله ، وما كادت تلقاه حتى أمسكت بيده ، وعلى وجهها دلائل الجد والاهتمام بادية ، ومشت معه إلى أنه « ماجده » ، دون أن تنطق بكلمة واحدة .

ولما بلغها ، ركعت « رجس » أمامها ضارعة ، وهي تتغول : « لقد أفضت إلى « عاصفة » - وعلى سيها دلائل التشفي والانتقام - بكل ما كابده ولدك في هذا اليوم المنحسوس ، من مصائب وألام . فكاناما صبت على سوط عذاب ، أو أهبتني بشواطئ من نار .



«المر عي يا أماه»، فقبلتى  
«زرجس»، آخر قبلة تطهيرها  
على جديتها، قبل أن توجع  
«نرجس» بحالها إلى غير زوجها  
واندفعت «ماجدة»  
و«حليمة» إلى تقبيلها وشكرها  
على حين وقف «الدب الصغير»  
ذاهلاً واجهاً، جاثياً على ركبته  
ساهماً، لا يفتئاً يتهاها عن عزمها  
ولا يكفي التوسل إليها أن تدع  
له فروع الدشـع، الذي تعوده منذ  
عشرين سنة

وسر عان «ما صناعت  
«زوجس» تندادى «أميرة  
التوابع»، وتلعن في دعوتها  
قاللة: (هلمى يا «أميرة التوابع»  
تعالى يا سيدة الجنينات، وأميرة  
السادات؛ فتمد و هبّت نفسى له  
فداء . هلمى ... هلمى فانقللى  
أثر السحر منه الى، ولا تأخذك -  
في سبيل هذا الواجب - شفقة

على . هلمي فارفعى ذلك الفروع  
الكثيف من جسم «الدب»  
الصغير الى جسم رجس اللطيف  
وما كادت «رجس» تتم  
نداءها حتى ظهرت «أميرة  
التوابع» أمامها ، في أبهى  
حملها ، وأتم جمالها ، وقد حملتها  
مركبـة ملوكـية ، وارتـدت ثوبـا  
نـفيسـاً من الـريـش ، منـسوـجاً منـ  
أـجنـحة الـخـفاـقـيش ، ذـوـات الـأـلوـان  
الـمـتـلـائـة ، وـتـدـلـى عـلـى كـتـهـفـيمـها  
ـمـطـفـ نـسـجـ منـ شـبـالـ المـاسـ ،  
وـقـدـ تـدـلـىـ ذـيـلـهـ إـلـىـ خـلـفـهـ عـشـرـ  
( البـقـيـةـ صـ ٩ )

من الحزن على سيماء، وانظمت  
الرثى عشرة جسمها من أسباب فلها إلى  
علاه. وعملت كلها الفرع - حين  
كثلت أن «المدب الصغير» لن  
يطيق رؤيتها المفزعية، في صورتها  
الجديدة البشعة.

و كانت هذه - على كل حال -  
لحمة ذئبية عارضة ، لم تلبث أن  
خطرت لها ، حتى زايلتها بأسرع  
مما مرت بفكرها . ثم لم تلبث  
محبها ، و طهارة نفسها ، و صدق  
وفاها ، أن تغلبت على ما دار  
بحلدها من خوف و حذر . و محت  
كل باتكة ، لأن

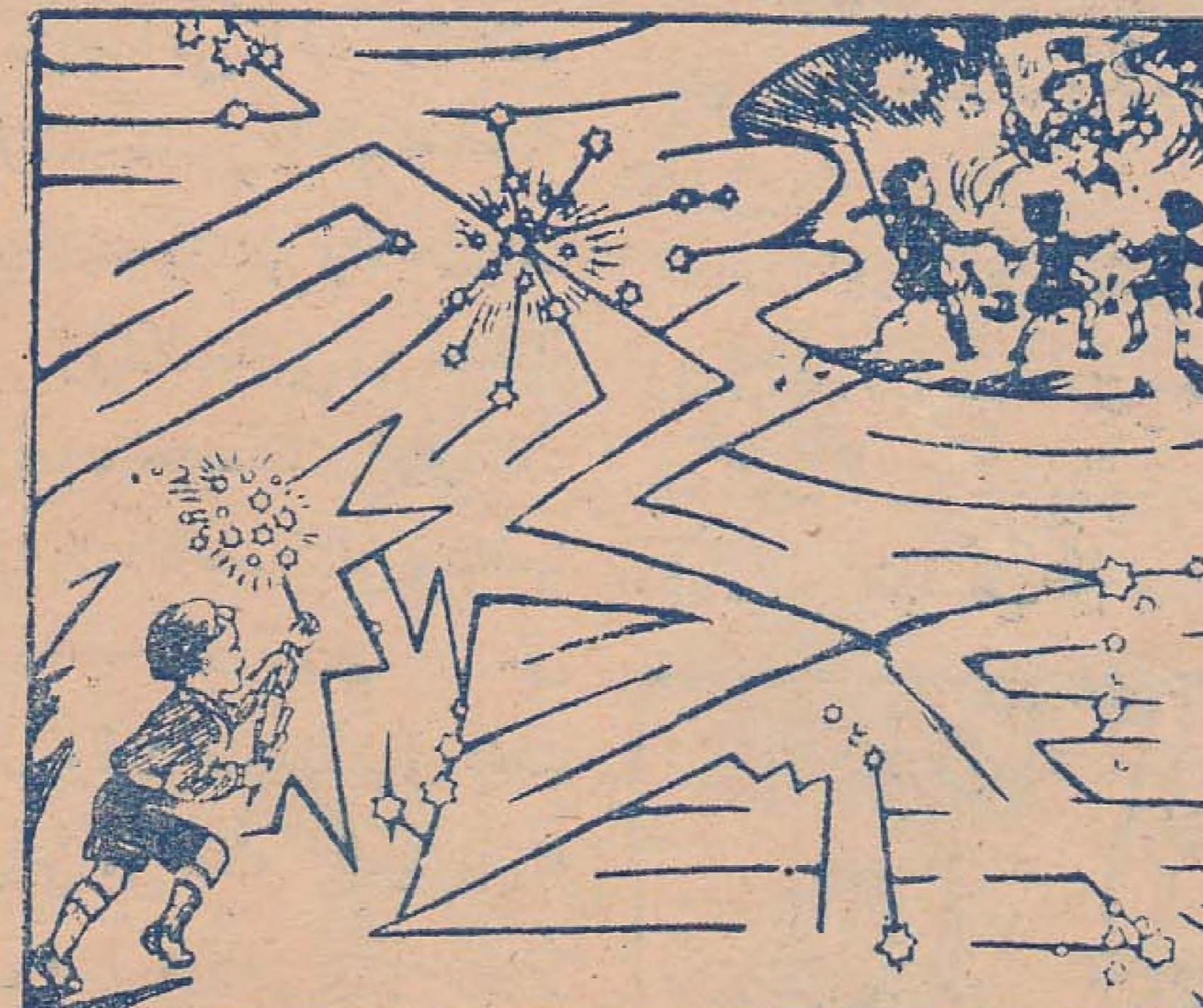
وَمِنْ يَكْنُونَ مِنْ جَوَابِ عَمَّا  
قَالَهُ «الدَّبُ الصَّغِيرُ» إِلَّا أَنْ  
أَسْرَعَتْ إِلَى «مَاجِدَةَ»، مُحْتَمِيَةً  
بِهَا مُسْتَفْجِدَةً، وَارْتَمَتْ بَيْنَ  
ذِرَاعَيْهَا، حَانِيَةً عَلَيْهَا، وَهِيَ  
تَقُولُ لَهَا مُسْتَهْطِفَةً، مُرْتَعِشَةً  
مِنْ بَحْفَةٍ :

لعزيزه، رئيسى، فما بك من حاجة  
لى العجلة، فسکرى بعد يا ابنة  
عهم - فيها أنت قادمة عليه من  
عزم آخرق، واندفع أحمق، ومتلى  
نفسك ما كابده من شقاء ،

واعانیه من بلاه ، حين ادلعه  
بلا أجد أمامي « رجس »  
لحساء . تصورى ما تتعرضين  
له من سخريه الناس ومهانهم  
واحتقارهم وفظاظتهم ، وما  
تكتابده من قسوة قلوبهم  
ووقاحتهم . فكاري في ذلك  
كله ولا تنسه ، ولا تحكم

على صديقك «الدب الصغير»  
المسكين بالposure لهذة النتيجة  
الصاعقة، وواجهه هذه الصدمة  
الساخنة»

فتحهم وجه «نرجس»  
وبدت عليه دلائل الظلم، وغاض  
اشراقه، وخيمت سحابة مظلمة



## الطريق المسدودة

رأى سمير عن بعده أصدقاء له يلهمون ويلعبون فأراد أن يذهب إليهم ويشارك معهم في أمتهم ، ولكن بينما هو في طريقه إذا عترضته بعض العقبات فهل تستطيع أن تدله على الطريق الذي يوصله إلى أصدقائه ؟

وَالْقَسَامَةَ، فَاتَّخِذْهُ الْحَسَنَ وَالْوَسَامَةَ  
وَاحْسِنْهُمَا تَلَهُ؟

أَلَا تَكْفِينَ هُنَّ هَذَا الْاَصْرَارُ؟  
عَجِيبُ أَمْرُكَ وَاللَّهُ! مَا بِاللَّكَ تَهَادِي  
فِي إِغْضَابِي، وَلَا تَرْثِينَ لِغَمْبَتِي  
وَمَهْمَابِي، وَلَا تَبَالِينَ حَسْرَتِي  
وَعَذَابِي . بَرَبِّكَ إِلَّا مَا أَشْفَقْتَ  
عَلَى هَذَا الْمَصِيرِ الْمَفْرُوعِ . وَأَتُوسلِّي  
إِلَيْكَ يَا « زَرْجُسْ » أَنْ تَسْتَرْدِي  
دُعَوَتِكَ، وَتَسْتَرْجِعِي أَمْنِيَّتِكَ،  
ثُمَّ لَا نَفْكَرِي فِي الْعُودَةِ إِلَى هَذِهِ  
الْمَاقَةِ الْأُخْرَى .

فقالت «زوجس»، في  
هدوء وإصرار: «إن ما أبدله  
لك يا عزيزي من الفداء، إنما هو  
بعض ما أسلفته إلى من دين وأجوب  
الوفاء، محظوظ الأداء. وهو على  
إكثارك من شأنه، وتعظيمك  
من أمره، تافه قليل، بالقياس  
إلى ما أسلفته إلى من جميل.  
وإن ليحزنني إلا أجده شيئاً  
أكبر من هذا الفداء، لا يبدل  
في سبيل مرضاتك. وما أجد لك  
أن تعلم أن أكبر آمال  
وأعظم أمانٍ، أن أراك سعيداً  
هائماً، وأن أثبت لك ما أضمّره  
لنك من تكريّم وتبجييل،  
واعتراف بالجميل. وإن لا أكبر  
في عين نفسي، إذا وقفت الله  
إلى إنجاز هذا المهم، وأظفرني  
ببلوغ هذه الغاية، بعقدر الغاية  
ما أصغر في عين نفسي، إذا  
أخفقت في بلوغها، وعجزت

فقال لها مستعطفاً : أناة  
يا زوجي وصيراً أناة أيتها

# قصص

## بايني

### اللمسة الذهبية (٤)

عندما سأله الرجل الغريب الملك شهاب قائلاً . . .  
— لقد أصبحت أيها الملك أكثر حكمة وأوفر عقولاً مما كنت عليه بالأمس ، فقل لي هل تود ألا تكون لك بعد الآن هذه اللمسة الذهبية؟ .. عندما صاح الملك وهو يبكي . . .  
— أنني أصبحت أمقت هذه اللمسة الذهبية التي أحالت حياتي إلى جحيم فأصبحت غير قادر على تناول جرعة ماء أو التهام كسرة خبز وتحولت ابنى وفلذة كبدى إلى معدن ليس فيه أى حياة بعد أن كانت تلخص عروقه بالدماء . . .

— أننى أصبحت أمقت هذه اللمسة الذهبية التي أحالت حياتي إلى جحيم فأصبحت غير قادر على تناول جرعة ماء أو التهام كسرة خبز وتحولت ابنى وفلذة كبدى إلى معدن ليس فيه أى حياة بعد أن كانت تلخصي من هذه المبة التي انقلب إلى لعنة . . .

وأثناء هذا الكلام وقفت على وجه الملك ذبابة ولكنها سقطت في الحال على الأرض قد اختفى من أمامه و كأنه لم يكن موجوداً منذ لحظة واحدة . . .

ولم يضيع الملك شهاب وقوته بل سرعان ما لمسك بناة

## وطنية العرب

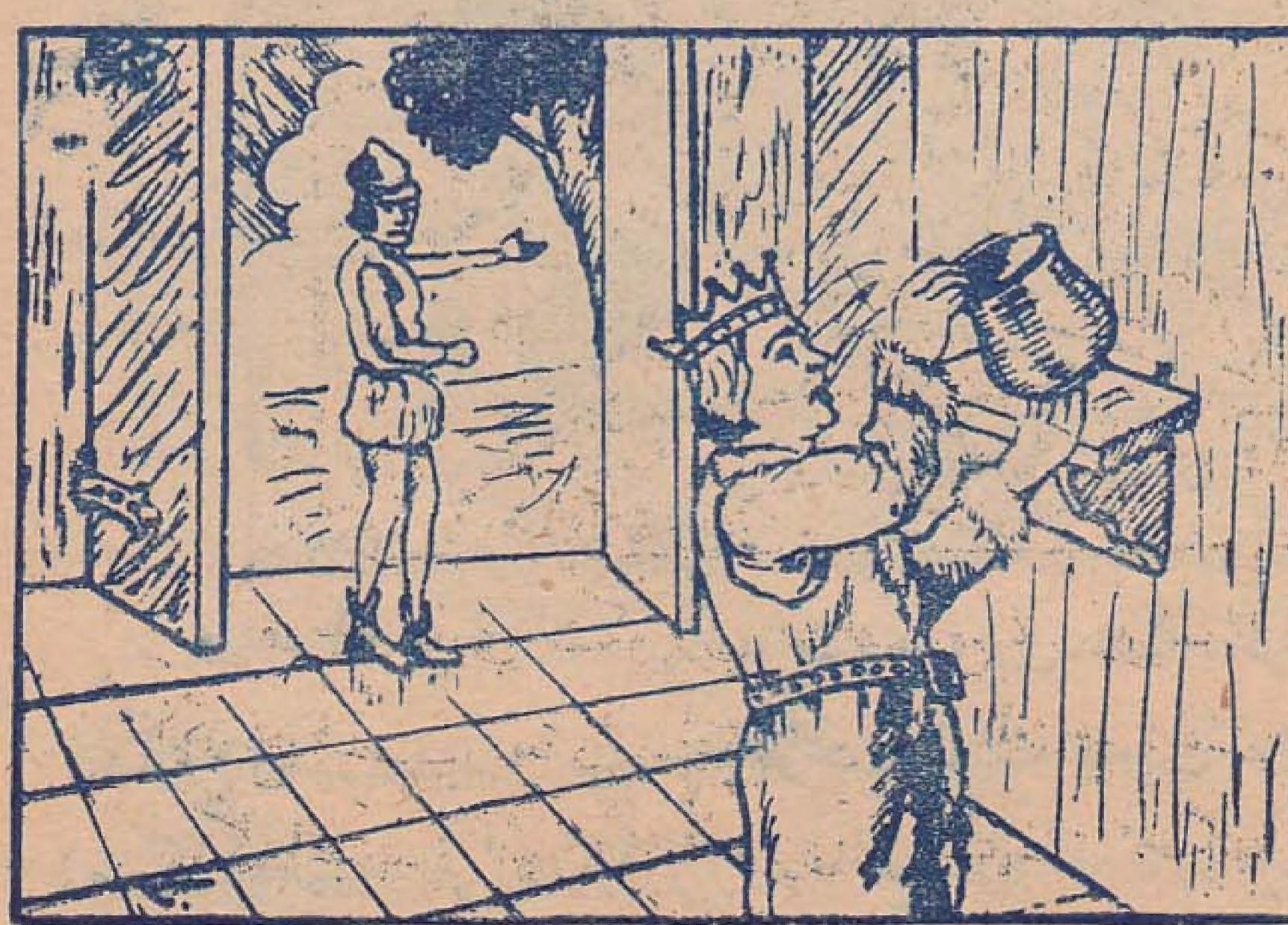
حدث أن قائداً من قواد العرب بينما كان في ميدان القتال وقد اشتبك جيشه مع جيش العدو في معركة حامية أن أتى من يخبره أن ولده قد سقط قتيلاً فأجاب قائلاً : فلنذهب الآن في التغلب على العدو أما ولدي فسيبكيمه غداً وهذه كامة رائعة ودرس رائع في الوطنية قالها بطل عربي قد ما للوطن عليه من حق فاهتف إليها العربي داعياً بلادك ودفع عنها ما استطعت إلى ذلك سبيلاً وقل دائماً : وطني لو شغلت بالخلاف عنه نازعني اليه في الخلد نفسي

بنى مصر

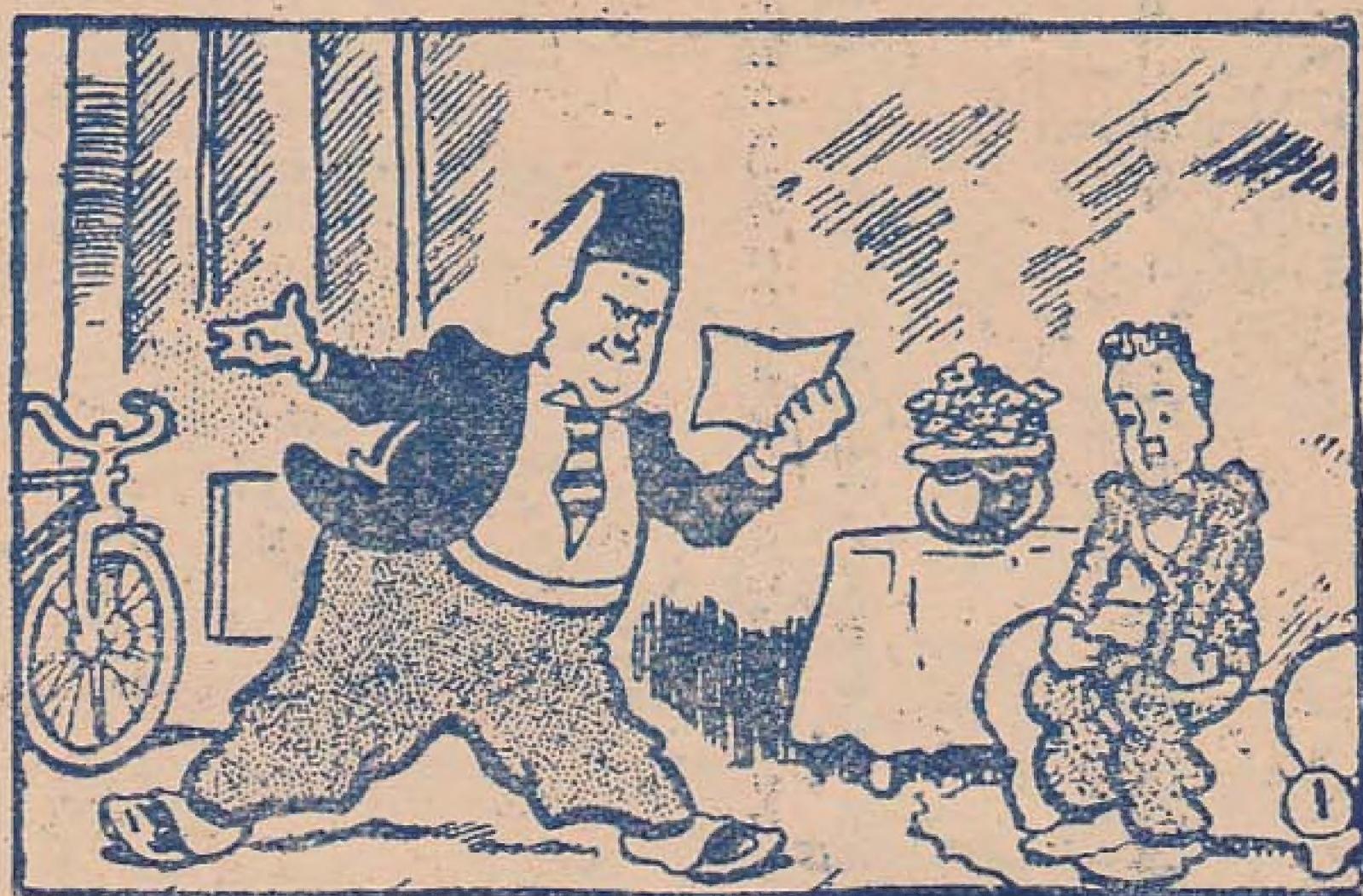
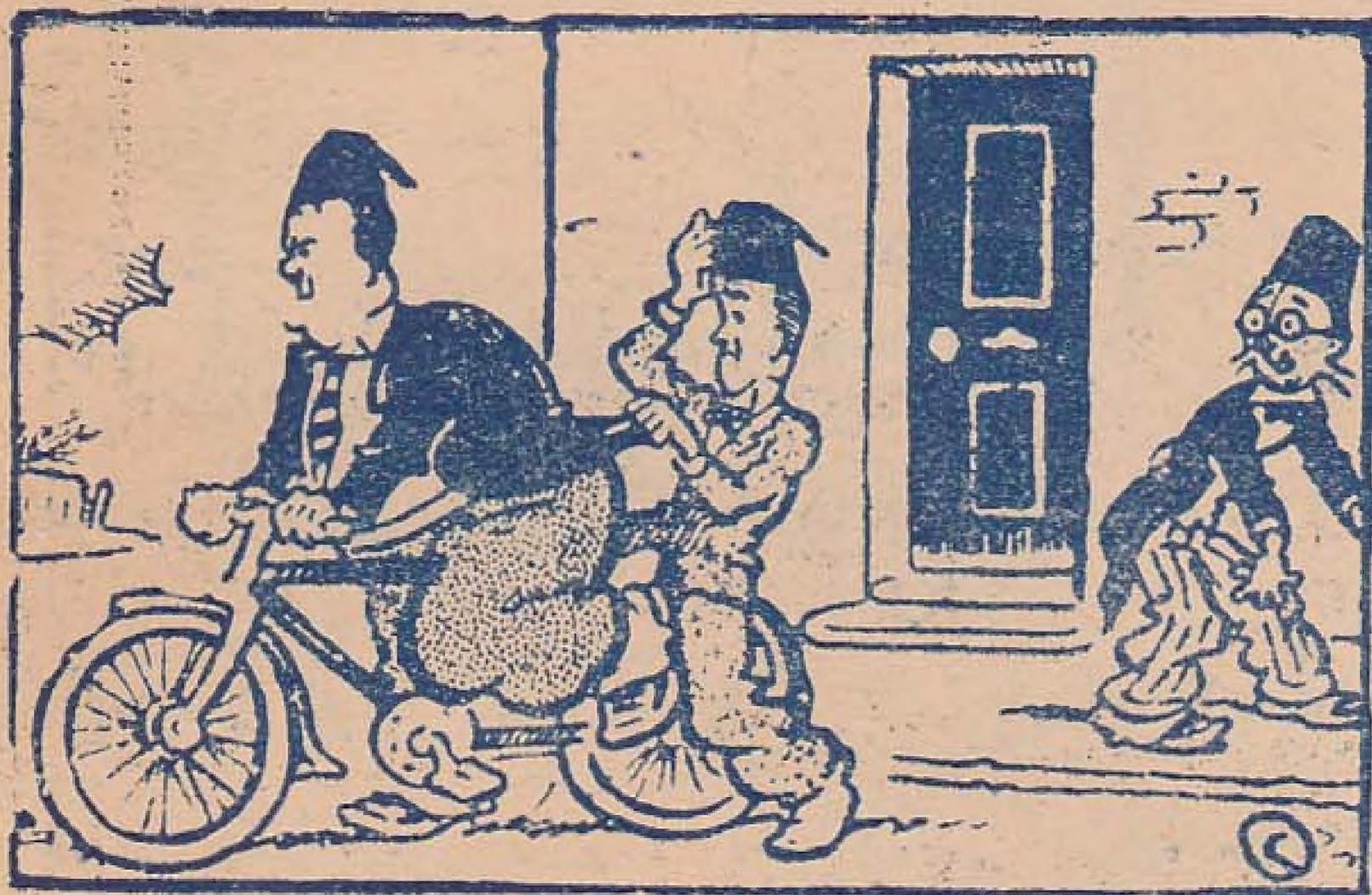
كبير من الفخار كان بجواره ولكن نحول عندما لامسته يد الملك إلى إناء من الذهب الحالص ولكن ذلك لم يجعله يأس بل أسرع يudo نحو النهر الذي يمر بجوار القصر وفي الطريق كانت قدماه أو يداه تلامس العشب الأخضر أو الشجر الزهر فإذا بكل شيء يتحول إلى ذلك المعدن الأصفر الذين الذي أصبح بغيضاً إلى قلبه وعندما وصل إلى الشاطئ رمى بنفسه في مياه النهر ، نعم يأطفالي رمى بنفسه في الماء بدون أن يخلع ملابسه لأنك كان لا يريد أن يضيع دقيقة واحدة للتخلص من هذه اللعنة أو النقمـة التي أصابـته و كان يظمـها من قبل نعمة كبيرة

وعندما رفع الملك شهاب رأسه من تحت صفحة الماء وهو لازال في النهر تنهـد بارتمـاح وقال . . .

(البقية على س ١٠)

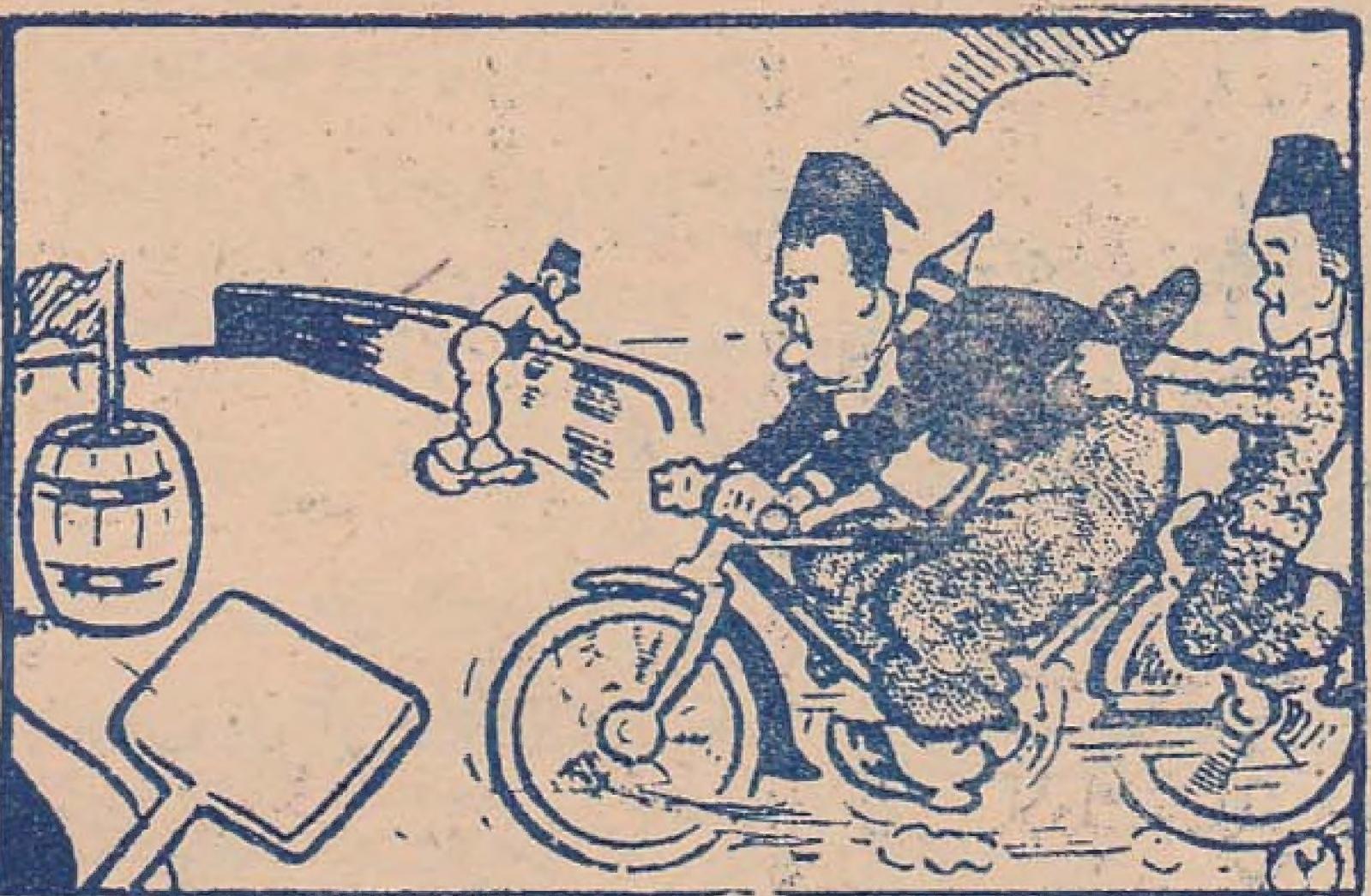
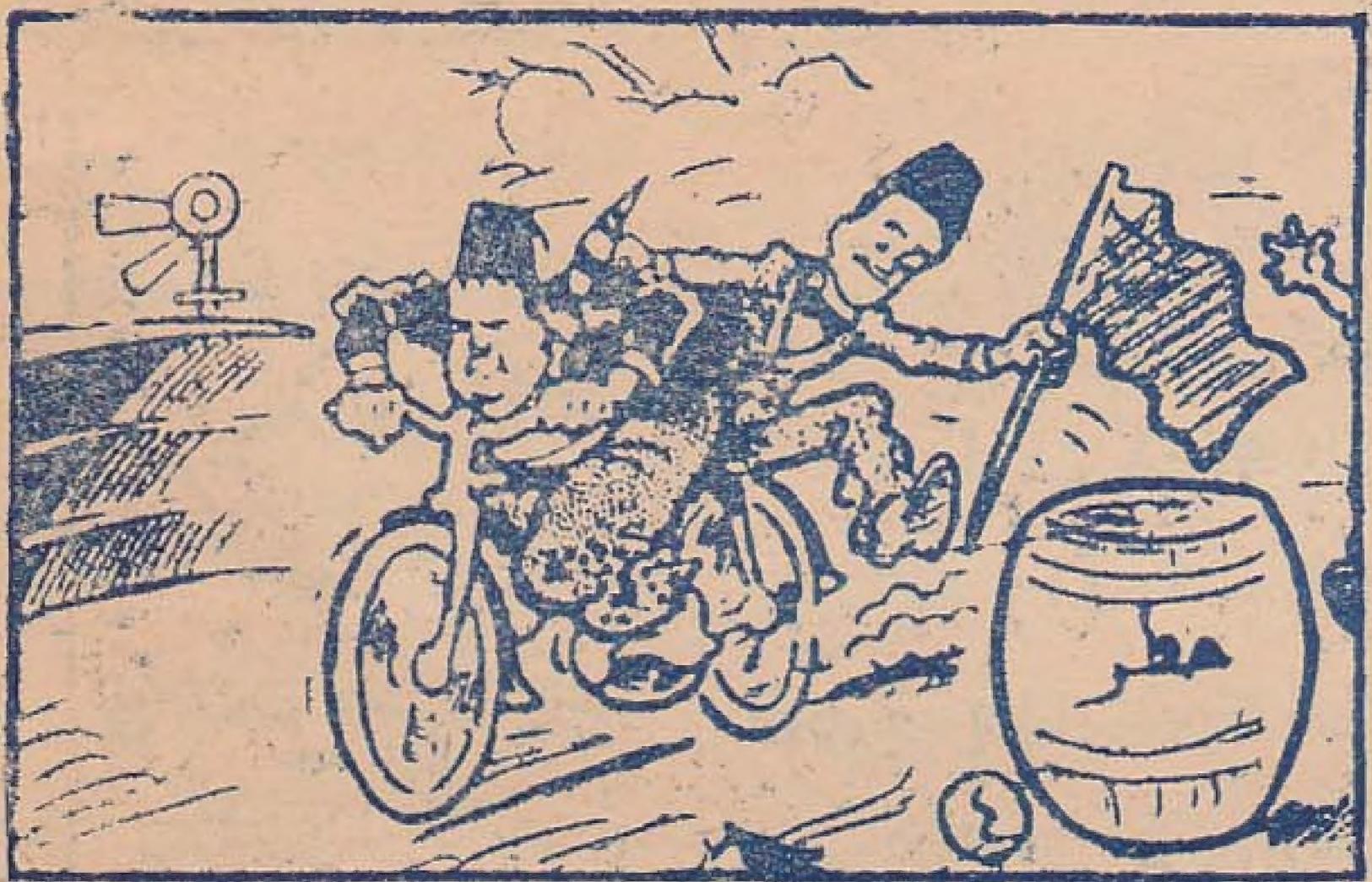


# بعد ما هاردي تعب وعرق



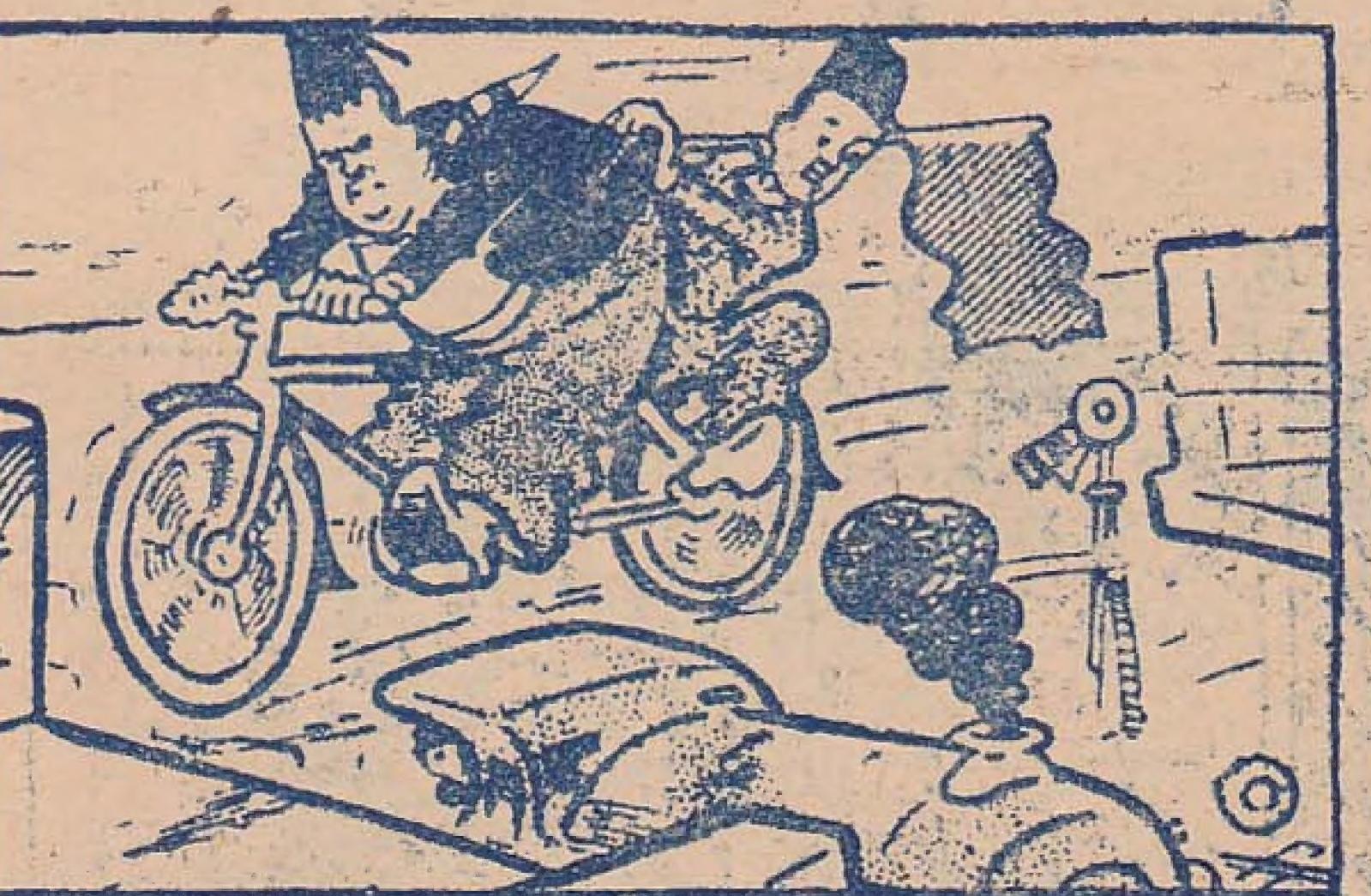
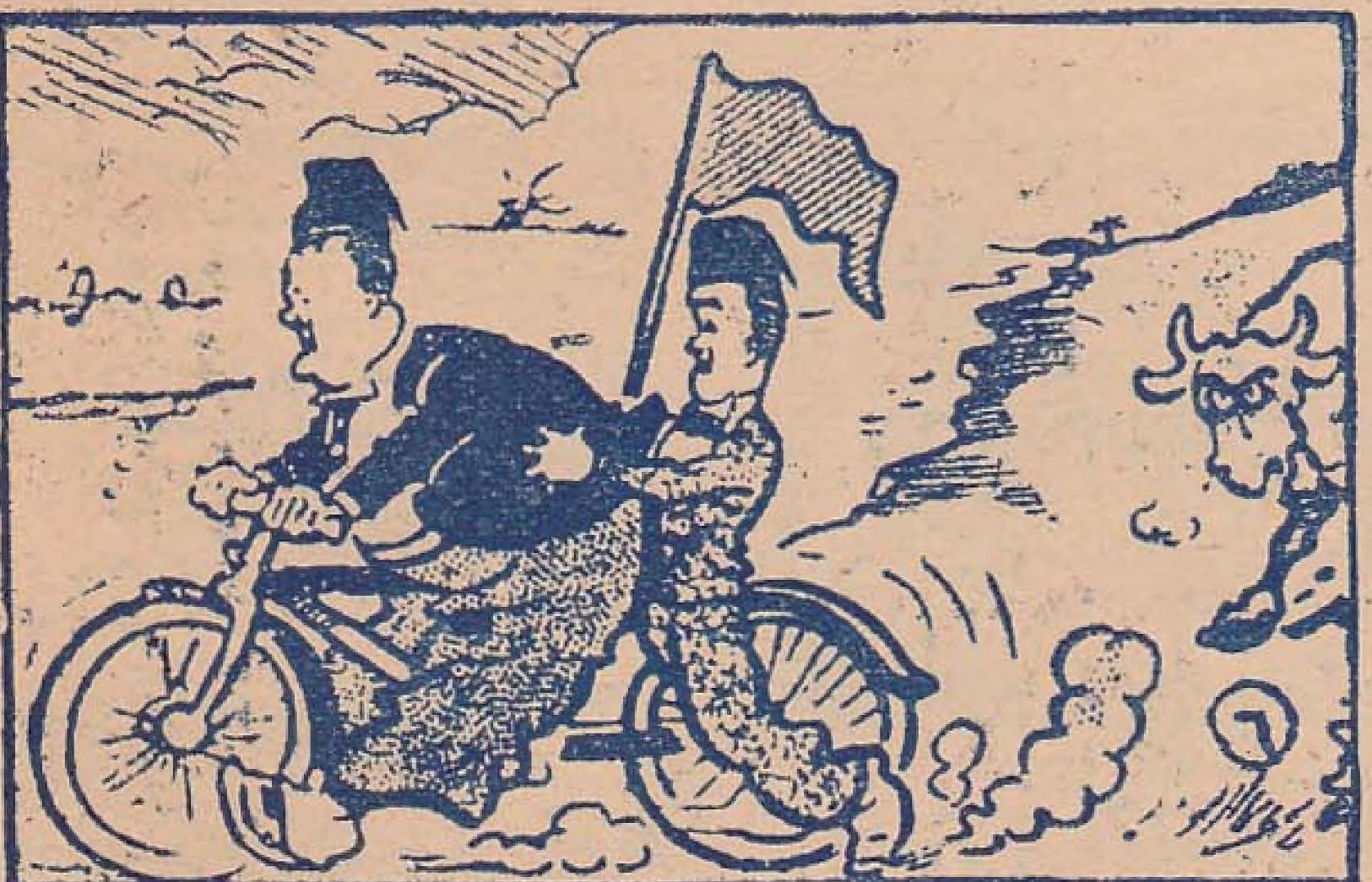
٢ - لوريل وهاردي قالوا لازم ننفذ رغبته ، يمكن يكون عاوز يدينا فلوس من اللي شايلها في خزنته ، نعم نفسنا فيها ، وراحوا راكبين العجلة وقالوا دلوقت نشوف الحكاية واللي فيها .

١ - لوريل وهاردي جالم جواب ، من عمهم شهاب ، ومع الجواب طرد عبارة عن بسكايت ، ويقول لهم اركبواها و تعالوا الى حالا كان وراكم ثلاثين عفريت



٤ - وفضلوا في طريقهم ماشيين ، لحد ما وصلوا كوبري عليه علامه خطر طلعوا عليه وهو مش سائلين ، ولو ريل راح ناتش الرایة الحمراء ، وهو بيقول ابقوا تعالوا خذوها من بيقي اللي في غمرة

٣ - هاردي مسك بابده الجنادون ، وقدم يدور المدال برجليه بقت العجلة طايرة تقولش بالون ، ولو ريل ماسك في دبل جاكته هاردي ، خايف يقع يتكسر عضمه وبدلتة تتسع وتبقى زي الدردي .



٦ - فضلوا على مرعهم ماشيين ، لحد ما وصلوا الشط ترعة بعروى بعيمتها البستانين ، قالوا دلوقت نعدى الترعة اذاي ، وإننا لا فدامتنا كوبري ولا شايفين مرک جاي ؟

٥ - أتاري الكوبري فيه تصاميم ، وفي نصه متقال منه الألواح الخديدة والصفائح ، وتحت الفتحة بتتمدي وابورات سكة الجديد ، اللي رايحة بحرى والصعبيد ، السكاكين من كفر الرعنها نعت الفتحة ، ونجوا الاثنين بعد ما قرروا على زو حهم الفاتحة